

MON JOURNAL

TANIS STARK

N°
40

MENSUEL - 5 F.



L - 1411 - 40 - 5 F.

JANUS STARK



MENSUEL

FRANCE: 5 F
ABONNEMENT tous pays: 60 F

Vous lirez dans ce numéro:

JANUS STARK,
l'homme-anguille
Danny Doom
Adam Eterno

... et nos pages - magazine



La correspondance devra être adressée à

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - PARIS (2^e)

— C. C. P. PARIS 12-237 93 —

AVRIL 1982

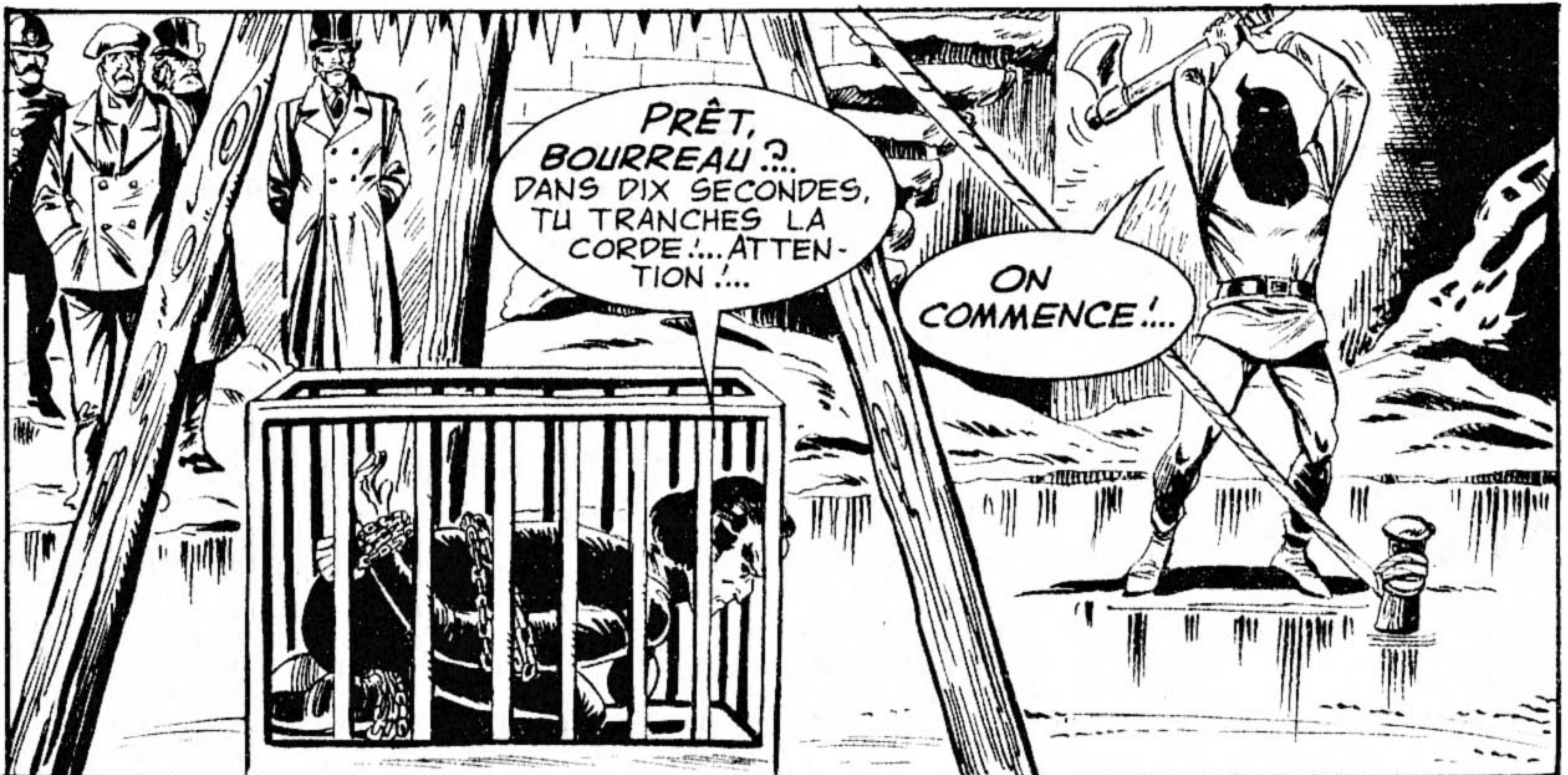
JANUS STARK

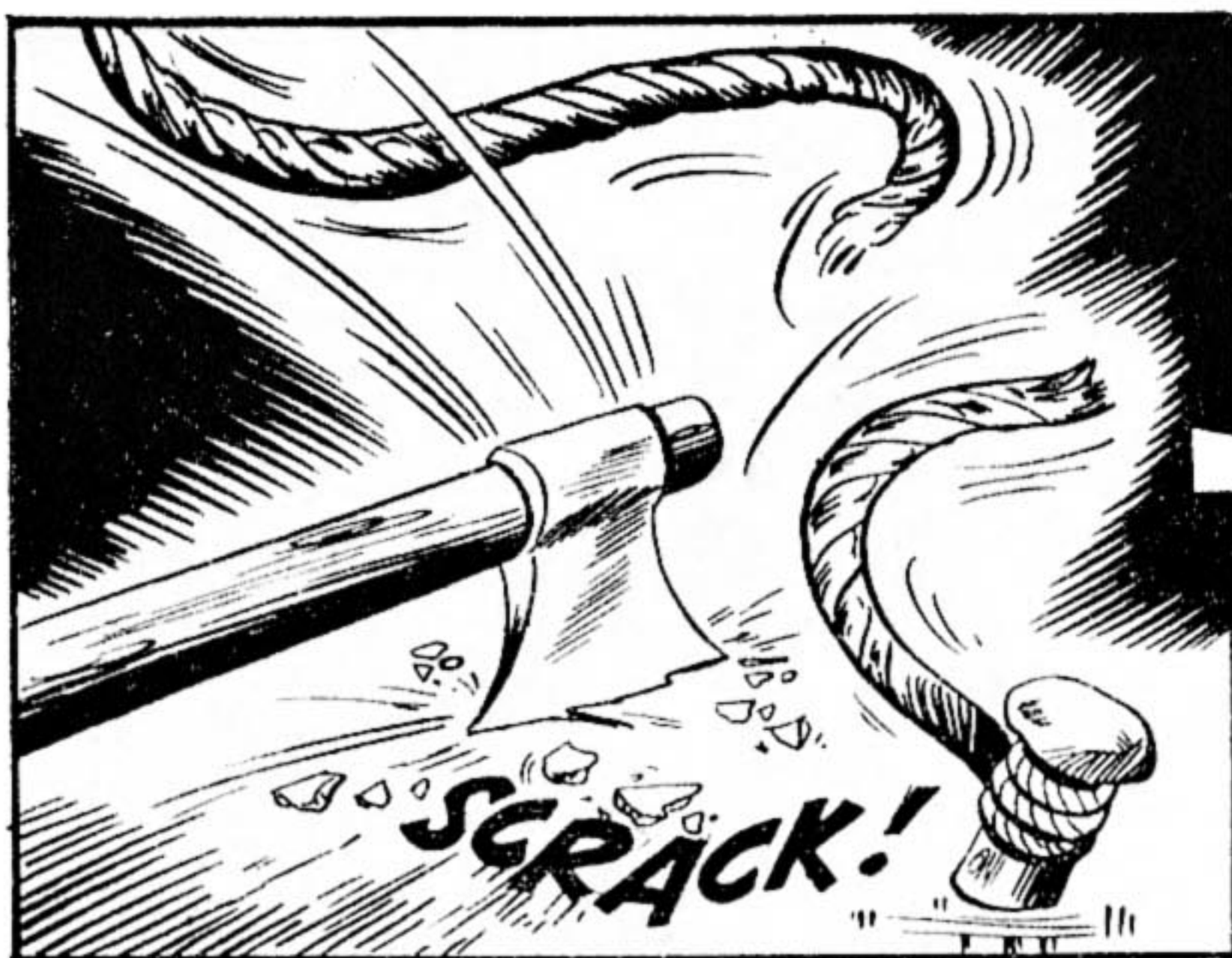
L'ÉCLAIR DE FOLKESTONE

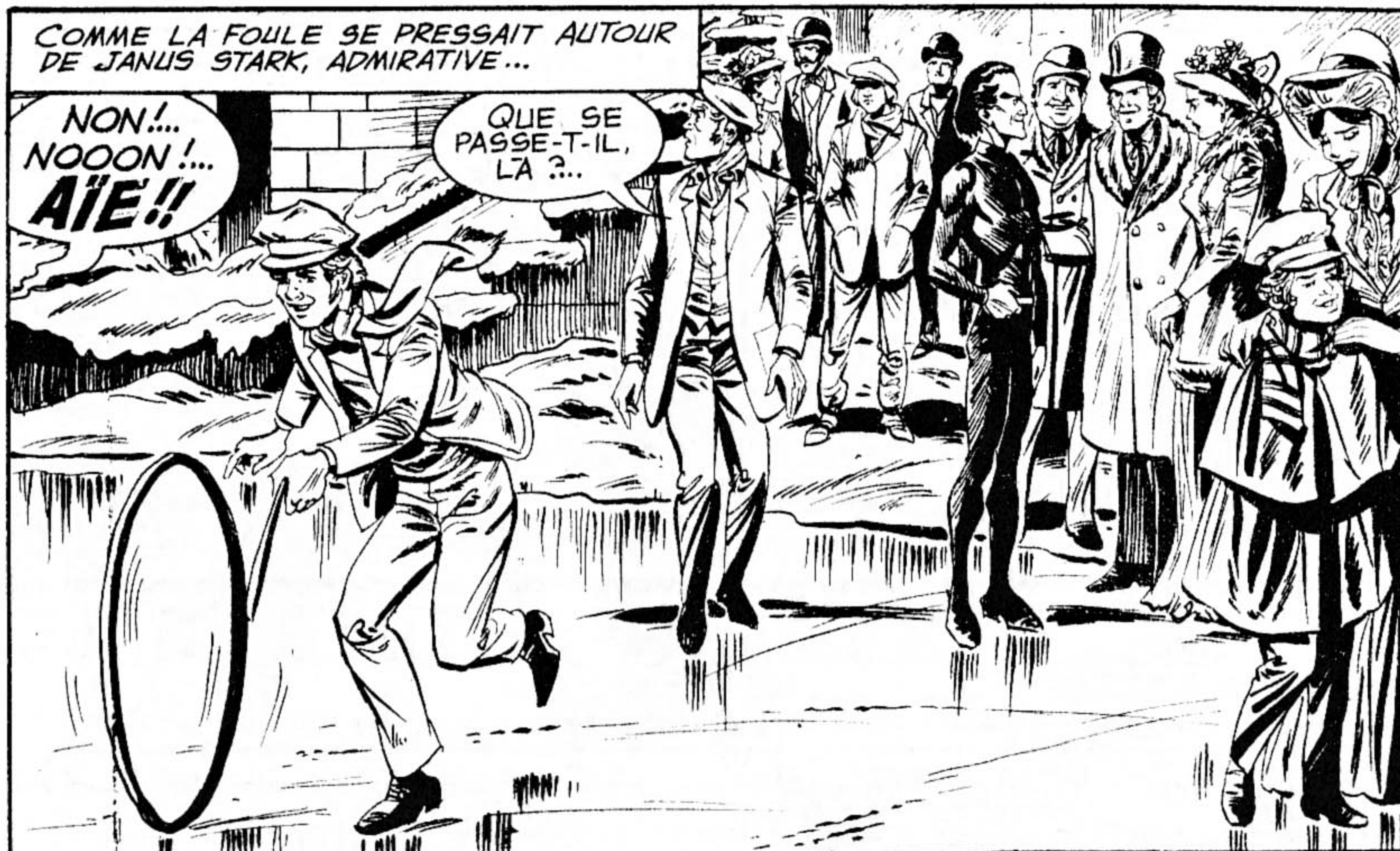
CET HIVER DE L'ÈRE VICTORIENNE, IL FIT SI FROID QUE LA TAMISE GELA. DE TOUTES PARTS, LES PATINEURS AFFLUÈRENT, DES MARCHANDS AMBULANTS S'INSTALLÈRENT SUR LA GLACE POUR VENDRE LEUR PACOTILLE. IL Y EUT MÊME DES SPECTACLES...





























23h15, LE LENDEMAIN SOIR...

HMMM!... VOILÀ
LE CHANTIER!...
J'ÔTE MA CAPE
ET MON CHAPEAU
ET JE ME
GLISSE À L'INTÉ-
RIEUR!...

CETTE
PLANCHE MAN-
QUANTE FERA
BIEN MON
AFFAIRE!...



NNN!...
JEU D'ENFANT!...
POUR UNE FOIS,
INDOLORE!...



MAINTENANT,
À MA CACHETTE!... LE
POSTE D'OBSERVATION,
D'OU JE POURRAI ASSISTER,
COMME DANS UNE LOGE, À
LA RÉCUPÉRATION DE
LA RANÇON!...

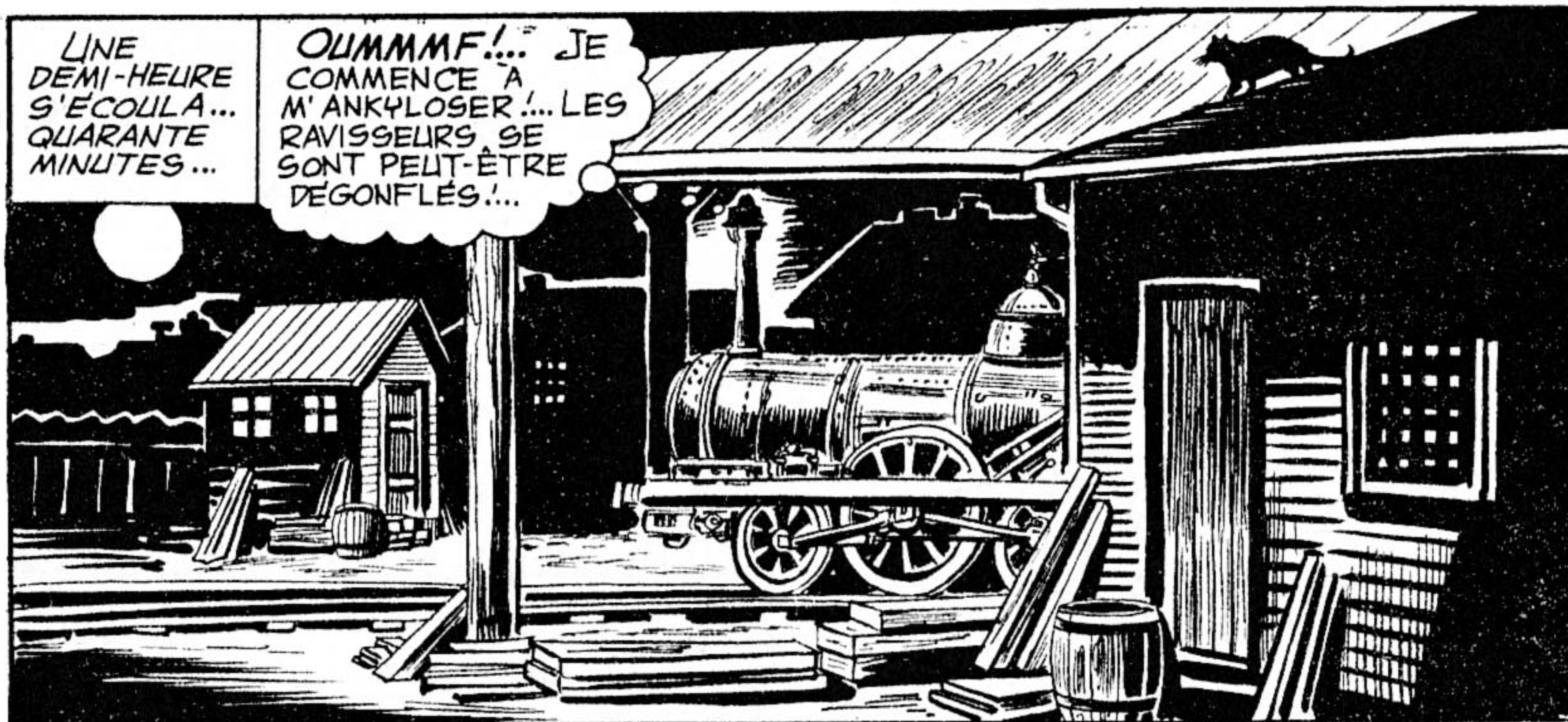
AUTREMENT DIT...
LA CHEMINÉE
DE L'ÉCLAIR DE
FOLKESTONE!...



OUF!...

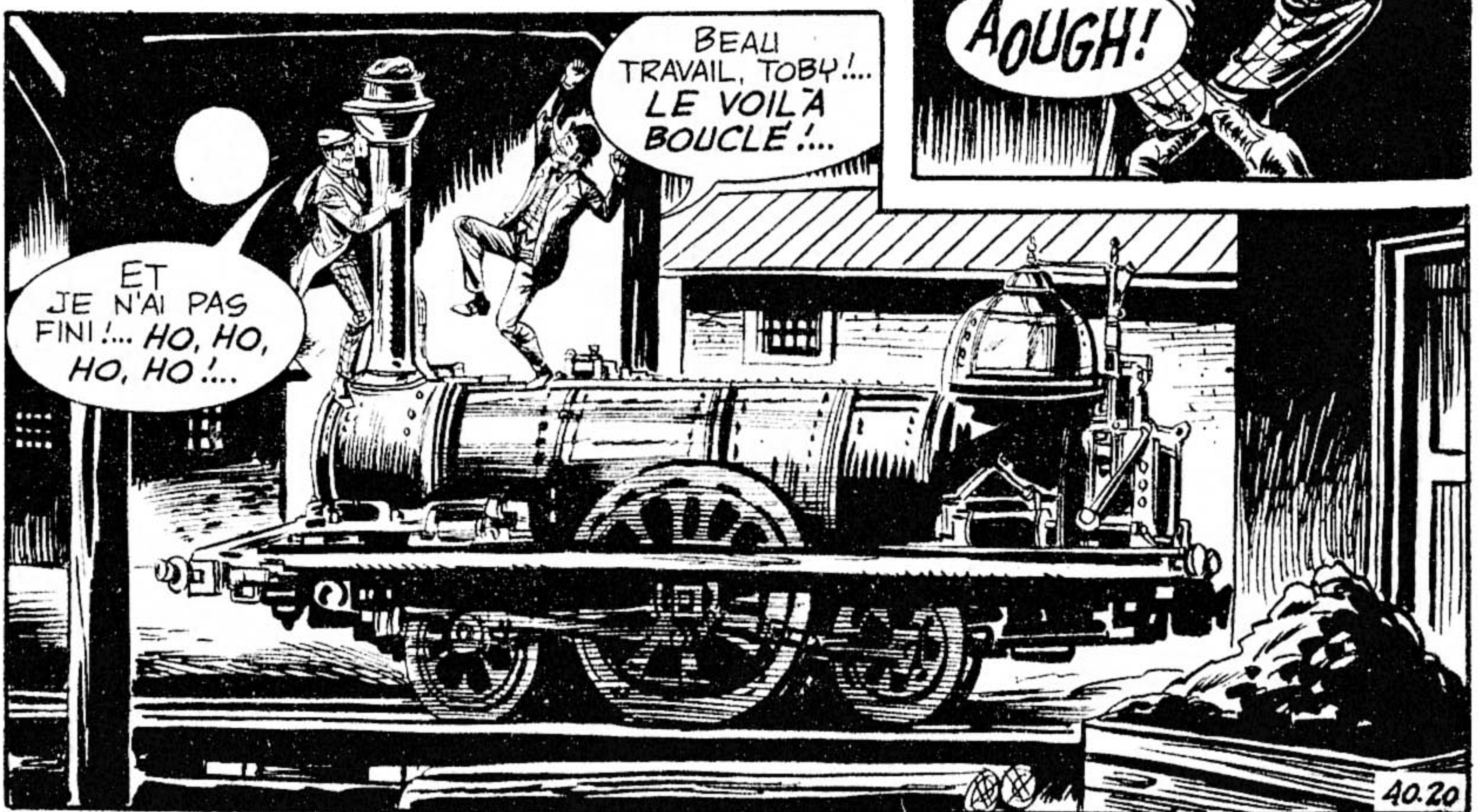




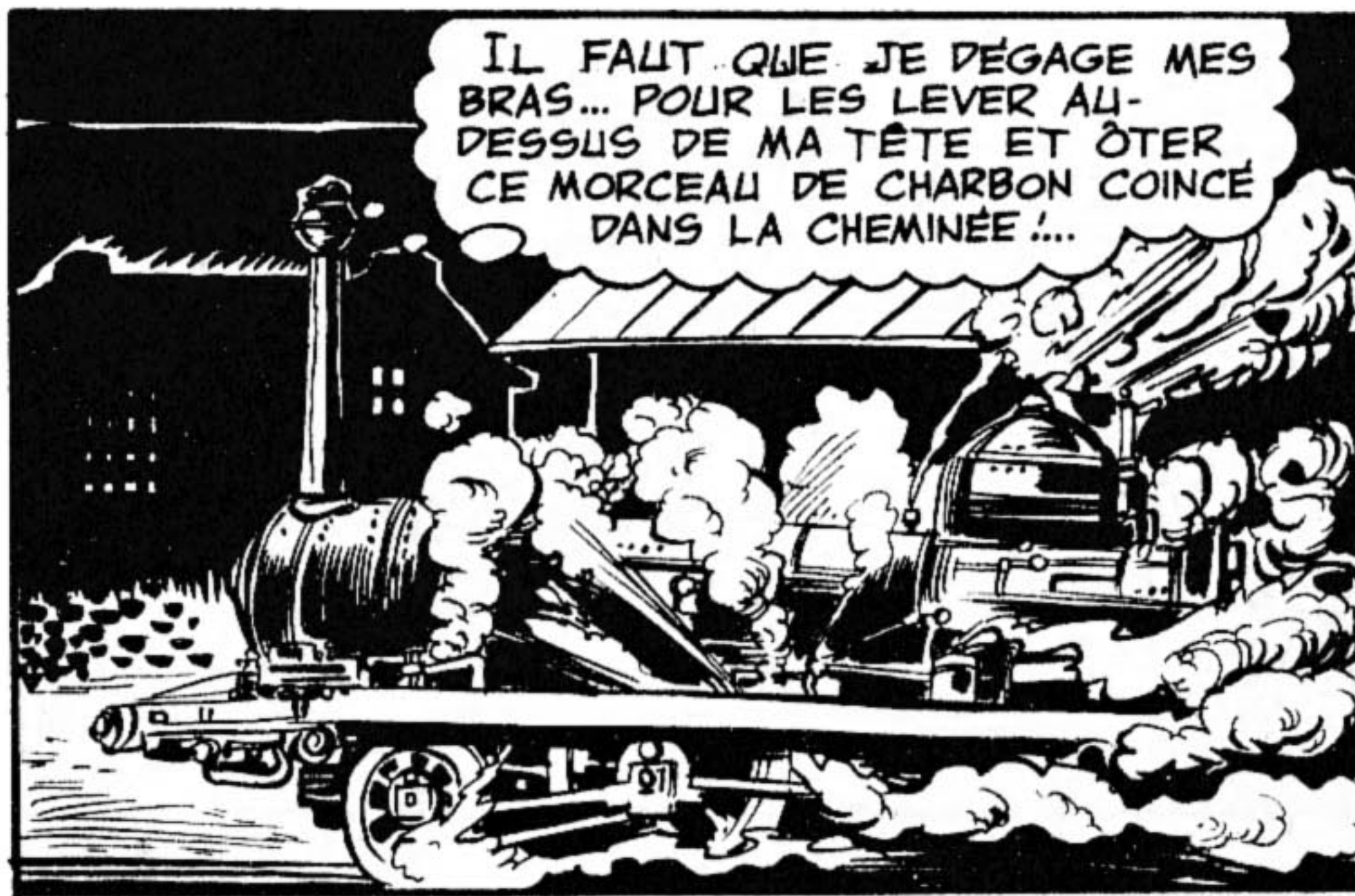


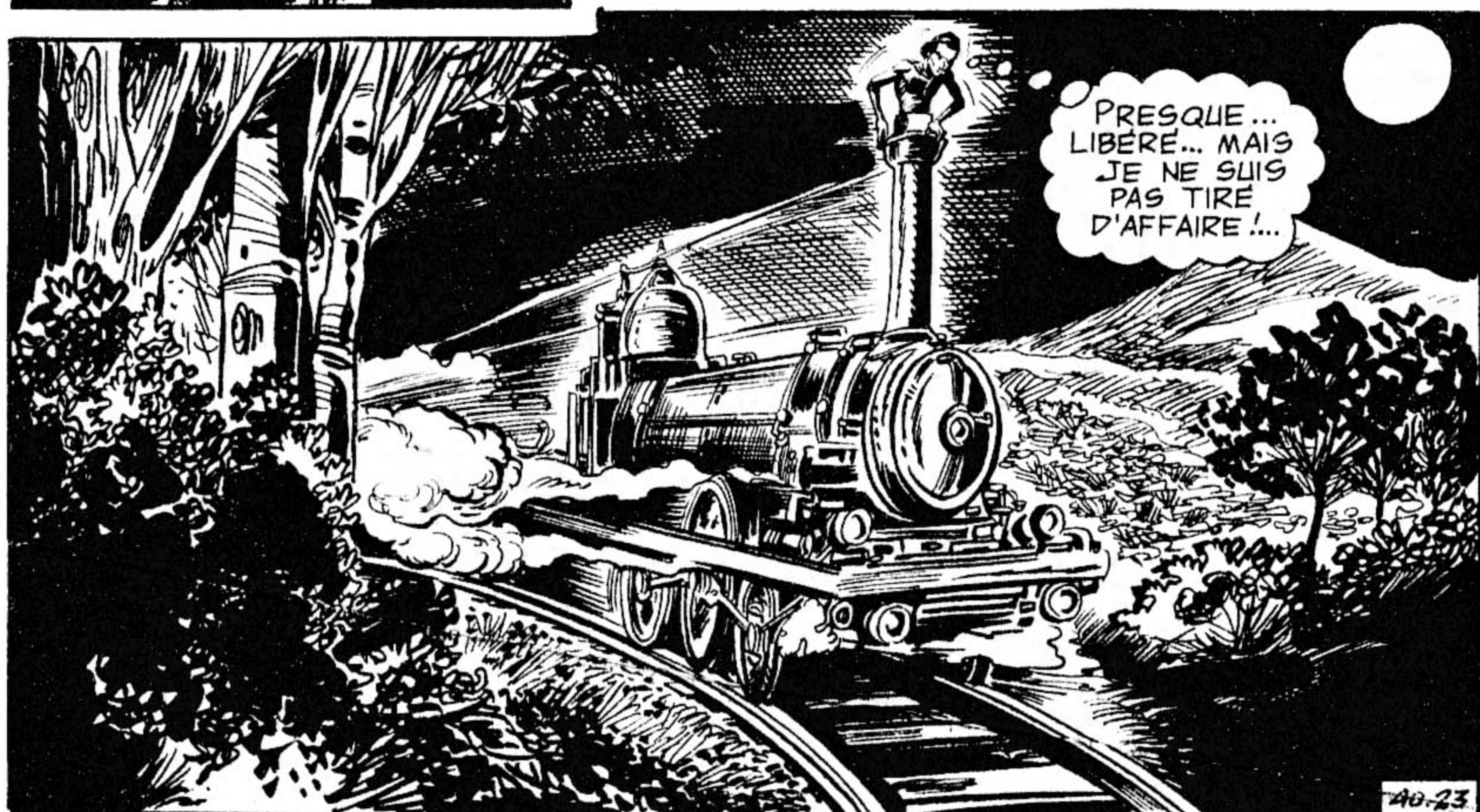
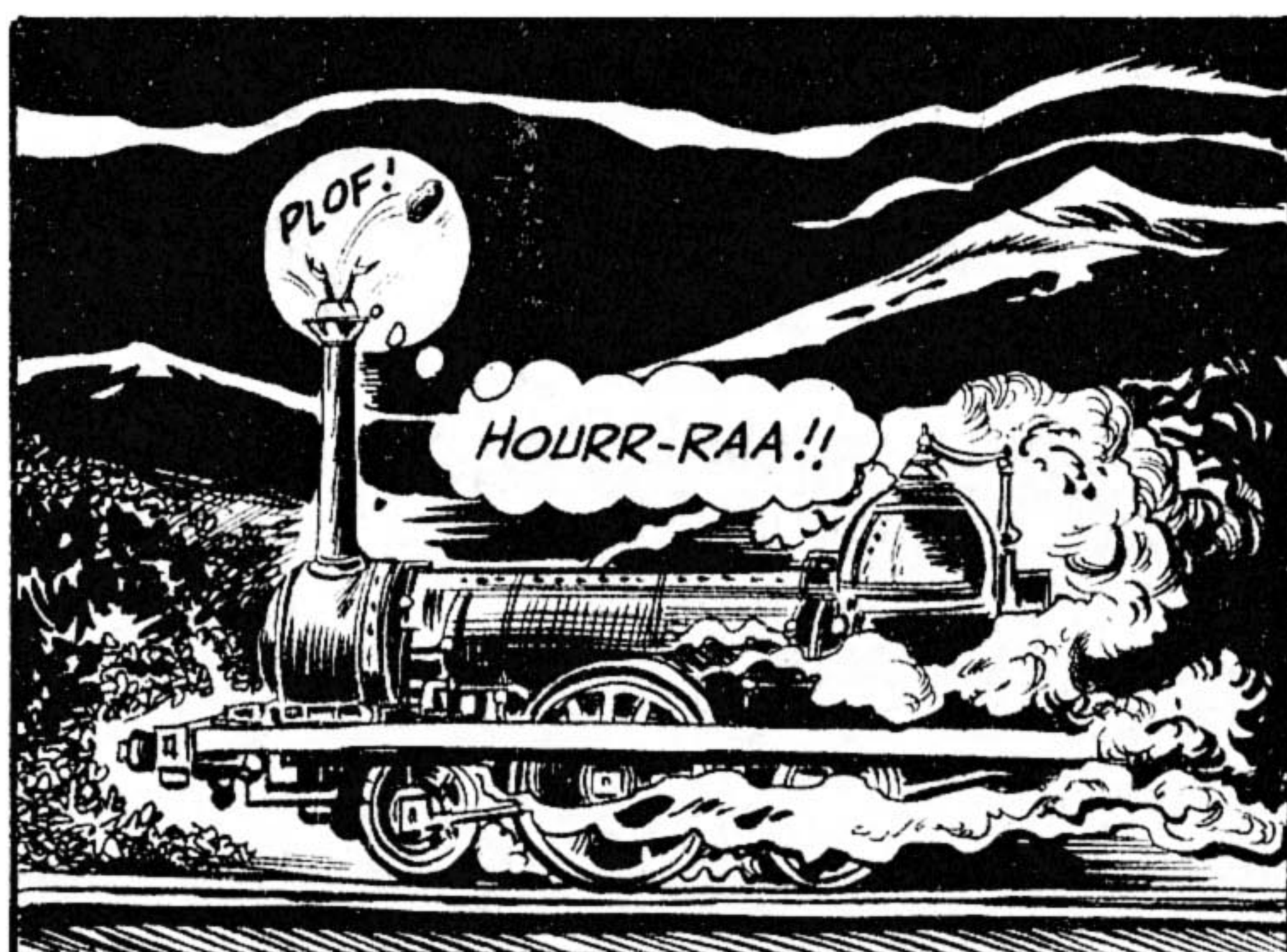




















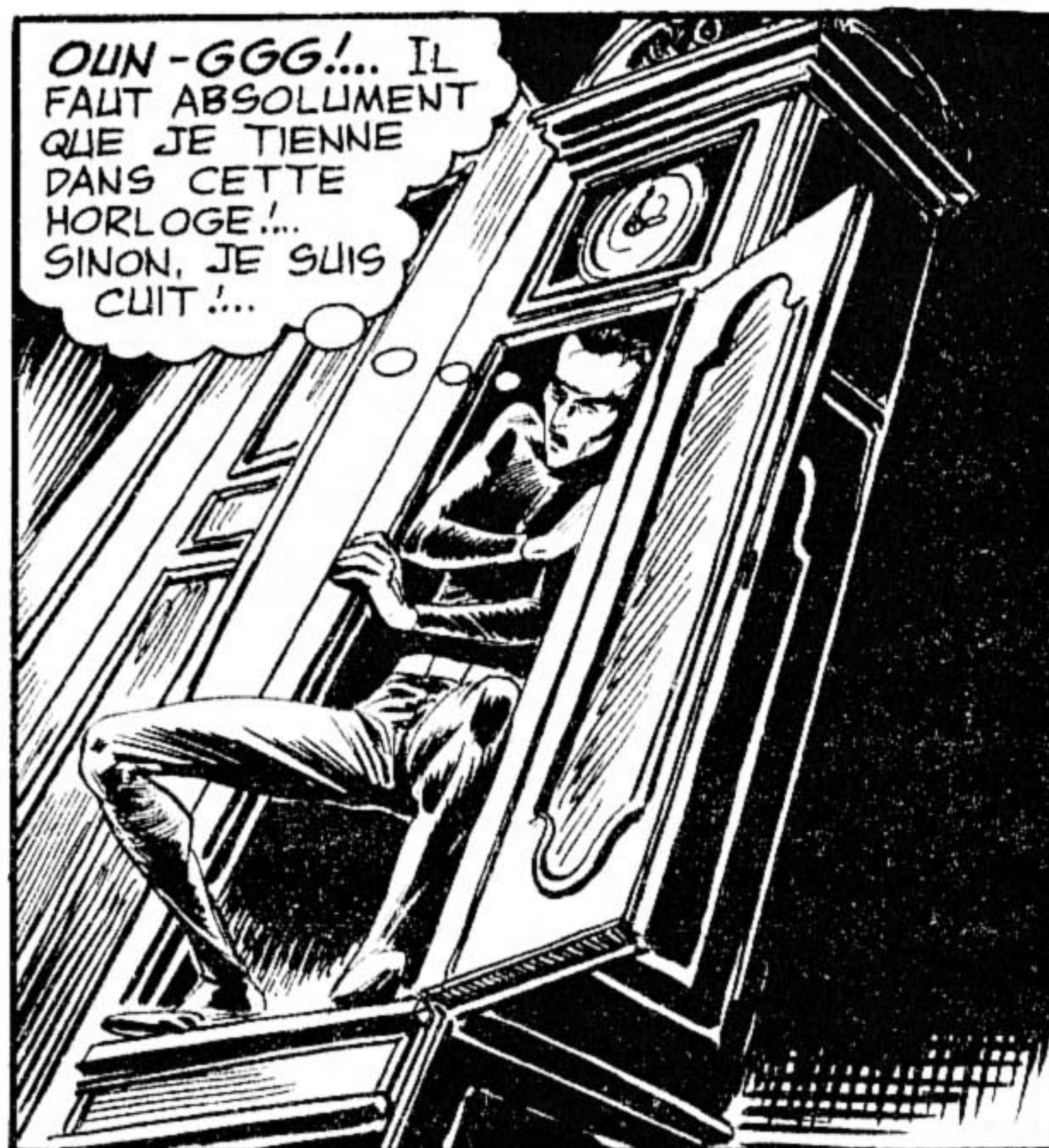


QUELQUES SECONDES PLUS TARD,
IL ÉTAIT DANS LA PLACE...



DES VOIX...
AU-DESSUS !...
QUELQU'UN
VIENT !...

OUN - GGG !... IL
FAUT ABSOLUMENT
QUE JE TIENNE
DANS CETTE
HORLOGE !...
SINON, JE SUIS
CUIT !...



TOBY !... IL S'EN VA
APPAREMMENT... PARFAIT !...
JE VAIS DONC AVOIR
AFFAIRE À JEB,
SEUL !...



BIENTÔT...

CARLA,
ÉTENDUE
PENDANT
QUE CE BANDIT DE
JEB MONTE LA
GARDE !...

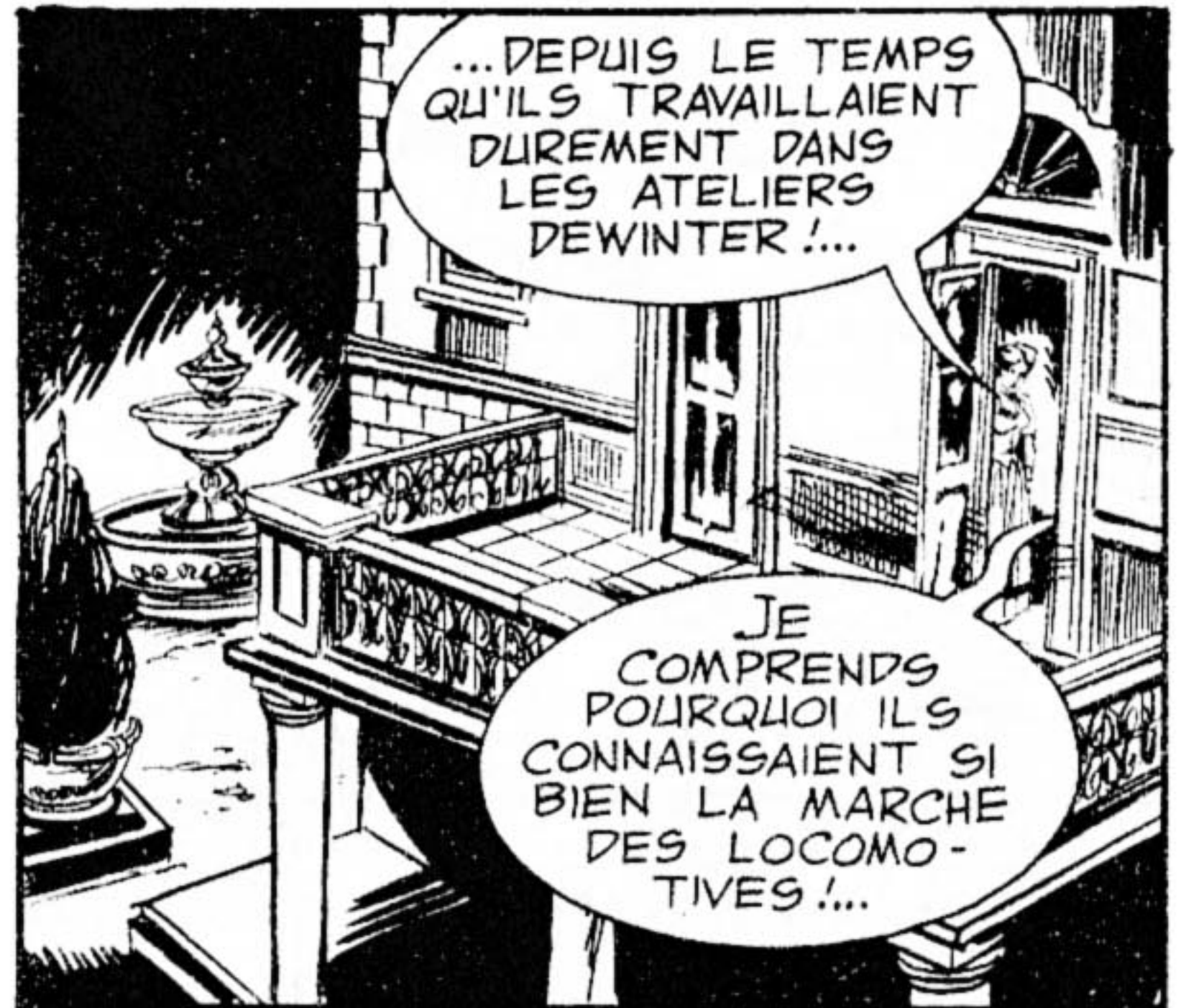


PSSST!

EE... EH ?
QUI EST
LA ?...















UN PRECURSEUR DE GENIE :

GEORGES MELIES

IL A FAIT DU CINEMA LE SEPTIEME ART :

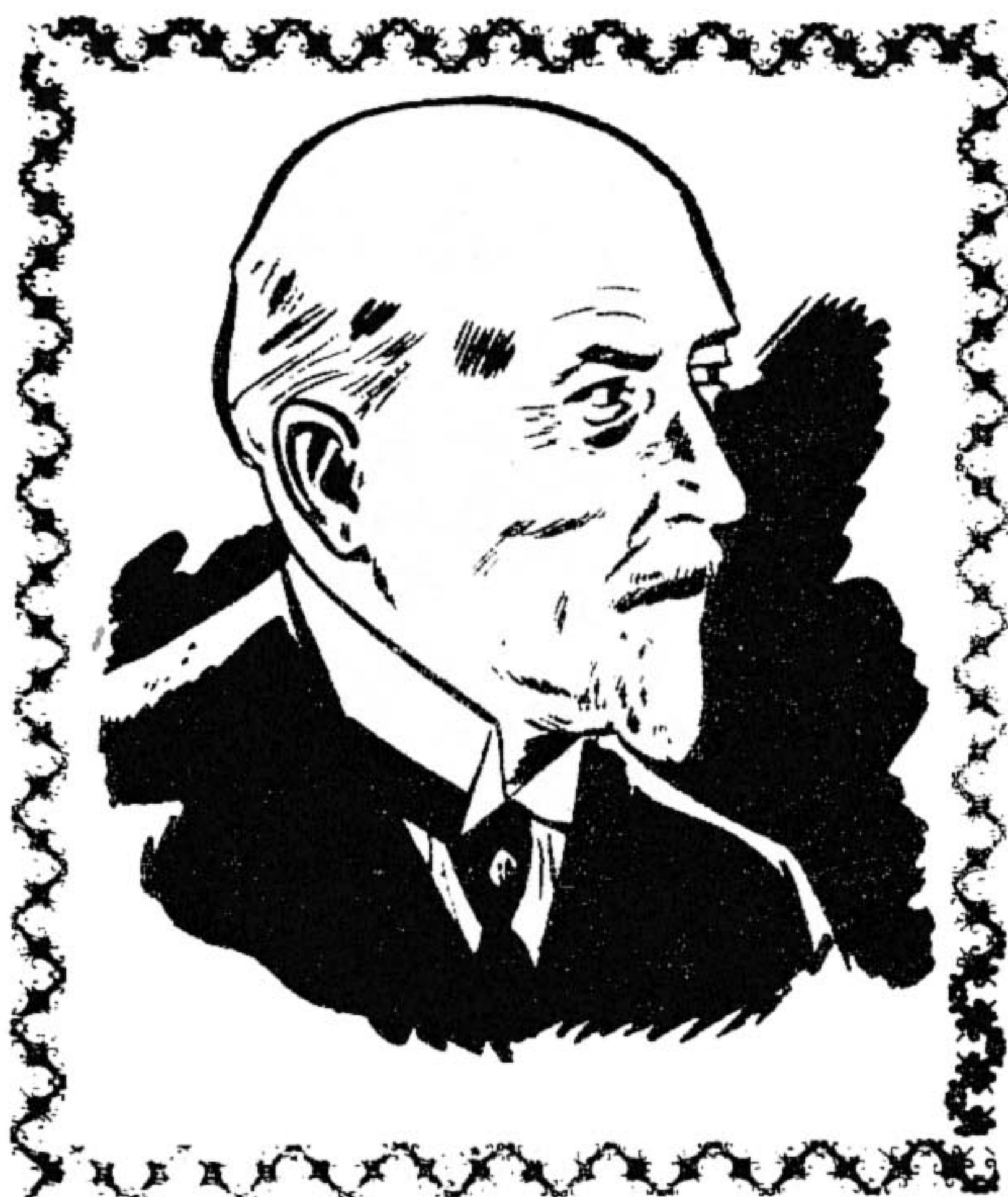
Une date historique entre toutes: celle du 28 Décembre 1895. Boulevard des Capucines, à Paris, dans le sous-sol du « Grand Café » a lieu la première représentation cinématographique, donnée par les frères Auguste et Louis Lumière, les inventeurs du cinéma. Pour 1 franc or de cette époque, les trente-cinq spectateurs venus en curieux peuvent admirer dix films dont chacun mesure environ 17 mètres et dure à peu près 2 minutes.

A la fin du spectacle un homme au comble de l'excitation intellectuelle et délirant de bonheur se précipite sur Auguste Lumière et lui propose d'acheter son invention. Il offre dix mille, vingt mille, cinquante mille francs!

— J'aurais offert plus, j'aurais offert tout ce que je possédais! dira-t-il plus tard.

Mais Auguste Lumière est inflexible. Il refuse net:

— Jeune homme, dit-il à son



admirateur, remerciez-moi! Mon invention n'est pas à vendre car, pour vous, elle serait la ruine! Elle peut être exploitée quelque temps comme une curiosité scientifique, mais en dehors de cela le cinématographe n'a aucun avenir commercial!

Par bonheur, alors que l'inventeur ne croit pas à sa propre invention, le spectateur enthousiaste de la première représentation a compris que le cinématographe va changer le monde et, dès cet instant, il décide d'y consacrer sa vie. Le « jeune homme » de cette soirée historique du 28 Décembre 1895 se nomme Georges Méliès...

UN GUIGNOL DANS SON PUPITRE

En réalité le « jeune homme », né en 1861 à Paris, a 34 ans au moment de l'invention des frères Lumière mais sa très grande vivacité d'esprit et de corps, la fougue avec laquelle il s'enthousiasme pour le progrès, lui donnent.. et lui conserveront toute

sa vie!... le don suprême d'une éternelle jeunesse! A cette époque Georges Méliès est directeur du célèbre théâtre Robert Houdin, passage de l'Opéra. Comme son illustre devancier c'est un illusionniste de grand talent. Mieux peut-être! Un magicien qui aime avec passion ce qu'il fait et qui, inlassablement, perfectionne cet art délicat de l'Illusion avec des tours de son invention. Et surtout Méliès sait tout faire! C'est un « bricoleur » de génie! Mécanicien, dessinateur, ébéniste, peintre, caricaturiste, inventeur d'appareils électriques! Rien ne lui résiste, sa curiosité est insatiable! Déjà au lycée « Louis le Grand » son pupitre était sans cesse le théâtre secret d'étranges représentations. Un jour, ses professeurs stupéfaits y découvrirent un guignol en parfait état de marche et les représentant!

CINQ SEMAINES APRÈS LES FRÈRES LUMIÈRE

Le refus de Lumière ne contrainait point Méliès à l'abandon. Ce dernier, qui a compris le principe de l'invention dès le premier coup d'oeil sur la « machine » des frères Lumière, cherche sans répit et, cinq semaines plus tard, fait extraordinaire, fabrique de ses mains sa propre caméra et commence la réalisation de son premier film. Quant à la pellicule il a dû l'acheter à Londres, et elle n'est pas perforée. Qu'à cela ne tienne! Il le fait avec une machine qui consent à percer deux trous à la fois. Comme, d'autre part, il n'a pas de récipient assez grand pour développer ses films, il les coupe en courtes bandes et les recolle ensuite! Tout est simple! Il n'y a qu'à travailler une moyenne de



— Croyez-moi, le cinématographe n'a aucun avenir commercial, affirmait en 1895 son inventeur, Auguste Lumière à Georges Méliès...

dix-huit heures par jour!

Et c'est la présentation du premier film « *L'escamotage d'une dame* » au théâtre Robert Houdin, bientôt suivi de « *L'auberge ensorcelée* », « *Le manoir du Diable* » et « *Le cabinet de Méphistophélès* ».

Vient ensuite le premier grand succès avec un long métrage (70 mètres!) intitulé « *Le locataire diabolique* » où on le voit lui-même... car ce diable d'homme combine le talent du metteur en scène à celui de l'acteur!... extra-ayant d'une valise magique un ameublement complet, puis un repas et... une charmante sou-brette... tandis que les objets vont se mettre d'eux-mêmes en place. Citons encore « *Le voyage à travers l'impossible* », « *La conquête du Pôle* », « *Barbe-Bleue* », « *Gulliver à Lilliput* »,



Décor de Jeanne D'Arc. (D'après un dessin de Méliès).

« *Robinson Crusoé* » et en 1897 le premier film sur « *Jeanne d'Arc* » long de 275 mètres. Méliès vendait ce film 610 francs en noir et demandait un supplément de 1 franc 50 par mètre pour les copies coloriées à la main.

Dans cette superproduction, sa femme Fanny Méliès et lui-même tenaient les rôles des parents de la bergère de Domrémy! Mais c'est avec « *Le voyage dans la Lune* » que Méliès connut son plus éclatant triomphe. Le film, qui avait obtenu un premier succès à la Foire du Trône, connaîtra un succès encore plus considérable dans le monde entier. Dès lors Méliès est célèbre et il serait vain de citer ses films car il en réalisera plus de quatre cents!

UN HOMME JOUE AU FOOTBALL AVEC SA TÊTE!

Un jour où Méliès filmait la circulation place de l'Opéra son « moulin à pellicule » s'enraya. La réparation prit quelques minutes avant qu'il puisse se remettre à tourner la manivelle. Le soir même, après avoir développé son film, il s'aperçut que l'autobus « *Madeleine-Bastille* » qui passait doucement devant lui se métamorphosait soudain en un corbillard des plus inattendus et des plus cocasses...

De ce petit fait comique Méliès sut comprendre la grande leçon du cinéma. Cet art nouveau, s'il pouvait à merveille servir la vérité, pouvait aussi la déformer selon la fantaisie et l'imagination du metteur en scène. Au cinéma rien d'impossible! L'idée du « truquage » venait soudain de



Truquage exécuté par Georges Méliès pour l'un de ses films: « La femme enchantée ».

naître dans l'esprit de Georges Méliès. Aussi, par la suite, les inventera-t-il presque tous! Sans entrer dans les détails techniques rappelons qu'il imagina les surimpressions, les apparitions, caches, la multiplication des images d'un acteur, le ralenti, l'accélééré, et bien d'autres « trucs » sans oublier le « fondu-enchaîné » où une image s'efface lentement alors que, dans le même temps, la prochaine apparaît peu à peu...

En définitive, Méliès est considéré comme le véritable « créateur du spectacle cinématographique ». Il sut donner à la découverte des frères Lumière sa technique, son langage et le mode d'expression qui lui est particulier.

Dans ses films, la pesanteur n'existe pas et la froide raison laisse place à la fantaisie la plus échevelée. Les objets s'envolent, les fleurs se transforment en jeu-

ne fille, les vieux savants à barbiche en lézard géant, et Méliès lui-même, prenant sa tête à deux mains, l'expédie d'un magistral coup de pied dans les airs où elle se pose sur les fils télégraphiques et s'inscrit comme la clef de sol bientôt suivie par d'autres têtes souriantes qui composeront les notes de musique d'une folle chanson qu'un pianiste de « caf-conc », interprète.

LE CHANTEUR PAULUS, CREATEUR INVOLONTAIRE DU PREMIER STUDIO

Au début de 1897, le chanteur Paulus, le premier au « box-office » de cette époque vient trouver Méliès et lui demande de le filmer dans son répertoire. Ce dernier accepte avec joie mais au moment de tourner, Paulus, grîmé et déguisé, se refuse absolument à chanter en plein air. Méliès, nullement embarrassé, peint

alors un décor, fournit à la scène une lumière abondante et obtient un résultat excellent. Le premier « studio » vient de naître. Par la suite, Méliès le perfectionnera, et dans son jardin de Montreuil disposera d'un hangar de quinze mètres sur six, l'ancêtre de tous les « Hollywood » du monde ! Il en construit les maquettes, brosse les décors. Des ficelles, sur le sol, indiquent à l'acteur les limites à ne pas franchir sans sortir du « champ » et le tout est encombré de trappes, de filins, de treuils que Méliès agite lui-même pour faire apparaître, ou disparaître ses personnages.

Il y tournera les premières actualités... truquées ! C'est ainsi qu'il réalisera (... à Montreuil-sous-Bois !...) « le sacre d'Edouard VII, roi d'Angleterre et empe-



« Tête coupée vivante ». Autre truquage de Méliès, en 1896.

reur des Indes ». Le rôle du roi fut tenu par un garçon de lavoire. Lorsque le véritable Edouard VII vit le film, il se reconnut formellement et pressa Méliès sur son cœur. Seul un journaliste indigné et jaloux comme tous ses confrères écrivit un article incendiaire « Anglais ! on vous trompe... » Ce à quoi Méliès lui répondit que lorsqu'il avait tourné la vie de Jules César il n'avait jamais cherché à faire croire au public que c'était d'après nature !

L'ARTISTE BATTU PAR LE FINANCIER

Georges Méliès ne tarda pas à créer sa propre maison d'affaires qu'il baptisa la « Star-Film ». Au début du siècle la « Star-Film » règne en maîtresse sur le marché français et dispose de débouchés considérables à l'étranger. En 1904, George Méliès crée, malgré l'opposition acharnée et vindicative d'Edison, une succursale américaine. En 1908 le monde entier rend hommage à Méliès, nommé Président du congrès international des Editeurs de films. A ce titre il propose et obtient une mesure qui va avoir sur l'avenir de cette jeune industrie un retentissement considérable : l'unification du format et de la perforation des pellicules. Il ignore que, faisant cela, il vient de se condamner lui-même car un autre maître va s'emparer du cinéma et le soumettre à ses lois : l'argent et sa toute puissance. Et Méliès est un artiste et un poète, c'est à dire tout le contraire d'un financier !

Vers 1898 il est victime d'un courtier malhonnête qui sous prétexte de lui trouver des com-



Ces cabanes de planches, ces hangars représentent le premier studio du monde... construit par G. Méliès.

manditaires lui extorque vingt cinq mille francs de l'époque. Aussi quelques années plus tard lorsqu'un certain Monsieur Grivolas vient lui proposer la même chose, Georges Méliès lui fait prendre la porte... à « l'accélééré », comme dans ses films. Hélas! Le pauvre Monsieur Grivolas était sincère, honnête et... très riche! Il alla offrir ses trésors au principal concurrent de Méliès, à Charles Pathé, un homme de cinéma plein de talent... et plus financier qu'artiste.

Et c'est, peu à peu, la lente dégradation de la « Star-Film » battue sur le terrain commercial alors que le coq gaulois de Charles Pathé s'auréole de la gloire toute neuve du soleil levant...

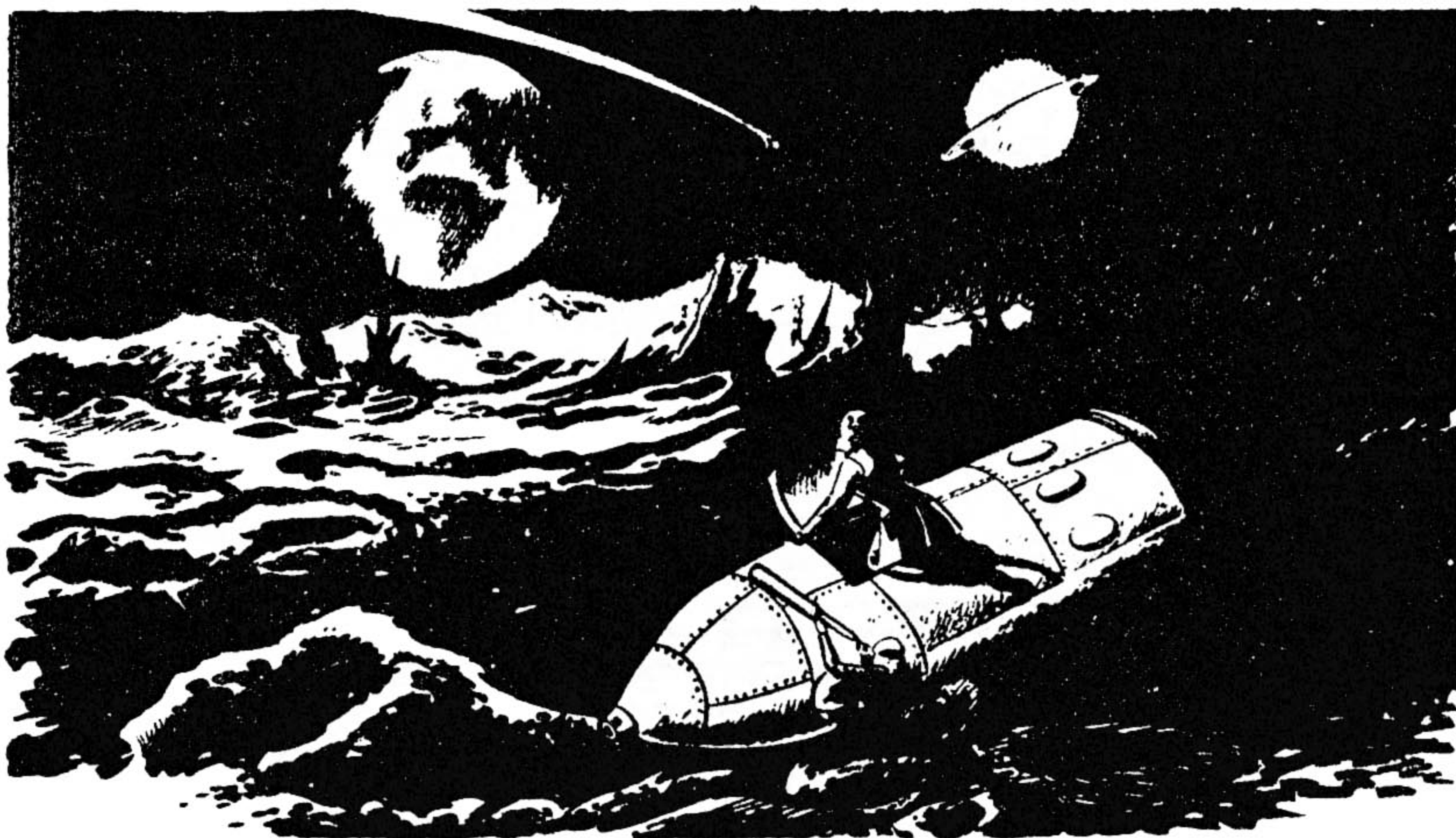
En 1914, à la veille de la guerre Méliès est ruiné et la « Star-Film » est à l'agonie. Un ordre de réquisition de l'autorité militaire lui ordonne de débarrasser bureaux et ateliers. Il y a là plu-

sieurs centaines de kilos de pellicules: vingt ans de travail acharné mais aussi vingt ans de joie et de plaisir offert aux millions de spectateurs des salles obscures. Méliès, le magicien vaincu par la méchante fée Carabosse, vend ses quatre cents films à un obscur chiffonnier, « récupérateur » de son état. C'est alors l'histoire la plus triste et la plus honteuse de toute l'histoire du cinéma français qui va se produire, les quatre cents films seront fondus et serviront à faire du vernis à chaussures.

Plus rien ne restera de la magie du passé et Méliès, comme ses films, semblera soudain, lui aussi, effacé par le silence, l'oubli et l'ingratitude des hommes...

UN AIMABLE VENDEUR DE CARAMELS

Vers 1928, on pouvait voir dans le hall de l'ancienne



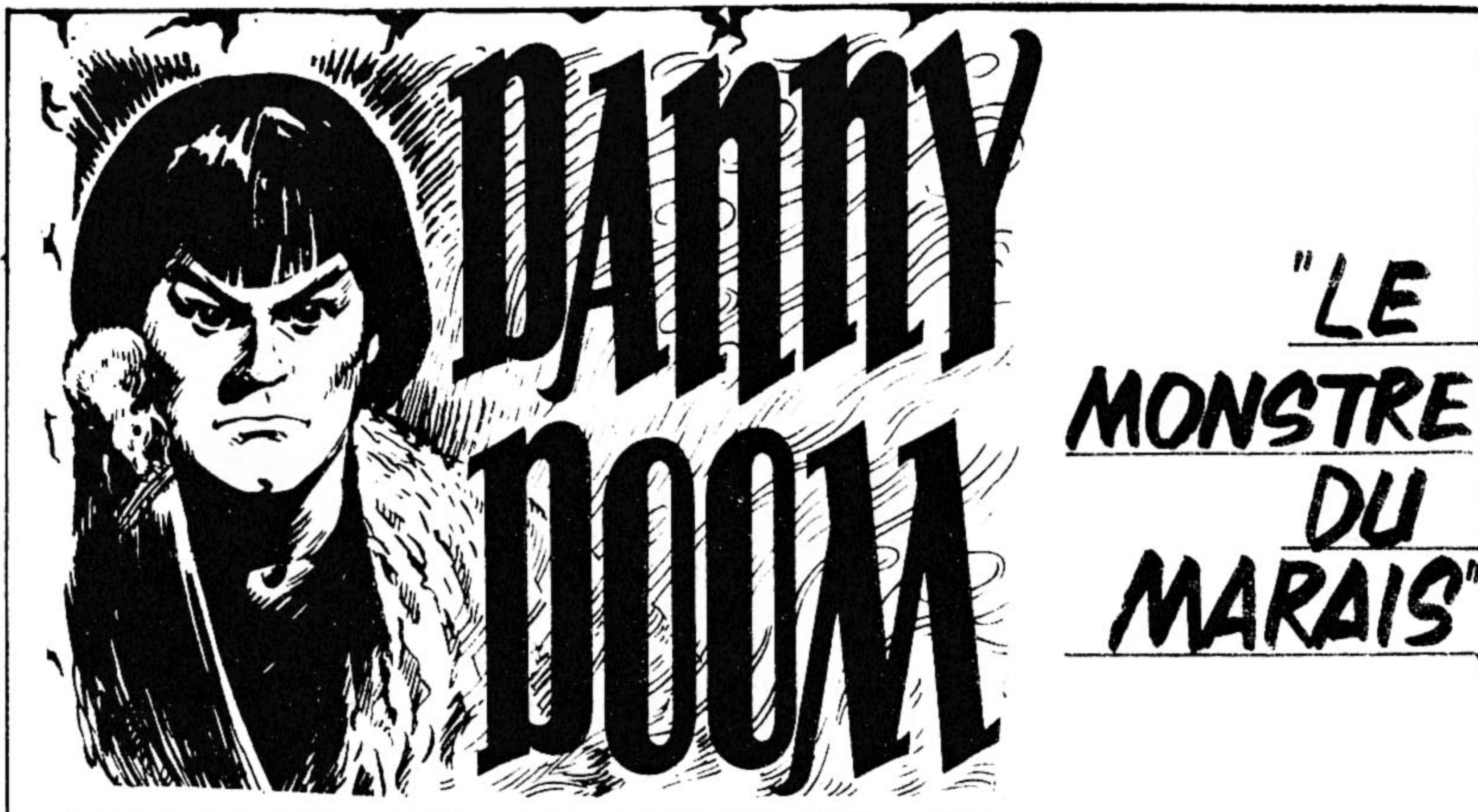
« La terre vue de la lune », d'après un dessin de Méliès pour son film: « Le voyage dans la Lune ».

gare Montparnasse une modeste petite boutique de jouets et de friandises où les cerceaux d'enfant, les hélices multicolores faisaient bon ménage avec les caramels à un sou et le nougat de Montelimar. Le vendeur, un vieux monsieur au regard tendre et malicieux racontait parfois à ses jeunes clients d'étranges et merveilleuses histoires...

C'est ainsi que Léon Druhot, directeur de « Ciné-Journal » retrouva Méliès quinze ans plus tard. Aidé de quelques fidèles, qui n'avaient pas oublié « l'ancien », il contribua à adoucir les dernières années de sa vie et aussi à le faire mieux connaître auprès des nouvelles générations. Georges Méliès eut la Légion d'Honneur et la grande joie de présenter lui-même quelques-uns de ses films retrouvés un peu partout dans le monde. Le 21

Janvier 1938, dans un hôpital parisien, l'enchanteur désenchanté qu'aucun truquage ne pouvait plus ressusciter, s'éteignait doucement, pleuré par ses amis dont René Clair et Jacques Prévert. Fanny Méliès lui survécut longtemps et mourut presque centenaire... Mais aujourd'hui « Les amis de Méliès » bien vivants, toujours plus nombreux et groupés autour d'André sont là pour nous parler de celui qu'on a parfois appelé le Jules Verne de l'écran.

Georges Méliès, cet « alchimiste de la lumière » comme l'appelait Charlie Chaplin, fut avant tout lui-même, c'est à dire le poète de l'image animée. Guillaume Apollinaire ne disait-il pas en parlant de lui: « Monsieur Méliès et moi nous faisons le même métier: nous enchantons la matière vulgaire... » Quel plus beau compliment?



"LE MONSTRE DU MARAIS"

DANNY DOOM, L'ASSISTANT D'ASTORATH, UN SORCIER DU 13^{ème} SIÈCLE A PRIS PART A UNE ÉTRANGE EXPÉRIENCE ET EST TRANSPORTÉ EN 1983 AVEC MISSION DE SECOURIR TOUS CEUX QUI EN AURAIENT BESOIN. IL AIDE LA JEUNE CAROL LANGDON, DONT LE PÈRE EST MORT, ET QUI DÉCIDE DE RESTER AVEC LUI...

IL DESCENDIRENT DANS LA VIEILLE CRYPTÉ, ET LÀ...

HOU! HO! COMMENT PEUX-TU VIVRE DANS UN TEL ENDROIT, DANNY? C'EST... C'EST... EFFRAYANT!

COURAGE, CAROL! SEULE, LES DISCIPLES DU DÉMON ONT À CRAINDRE LES CHOSES QUI SE TROUVENT ICI!



QUE FAISONS-NOUS, À PRÉSENT ?
TU M'AVAIS DIT QUE CETTE CRYPTÉ
AVAIT LE POUVOIR DE NOUS TRANS-
PORTER DANS UN AUTRE LIEU...
À LA POURSUITE DU DIABLE !

GROKROINNNG!

TU AS RAISON !
IL EST TEMPS
DE POURSUIVRE
NOTRE
MISSION !...

...TOUT EN PAR-
LANT, LE JEUNE
SORCIER BAISSA
UN LEVIER...

...ET UNE PARTIE DU TOIT S'OUVRI...
ÉCOUTE-MOI, GRAND ASTORATH !
FASSE QUE TON ESPRIT TRAVERSE
LES SIÈCLES...

...ET ME TRANS-
PORTE LÀ OÙ
MES POUVOIRS
MAGIQUES SE-
RONT UTILES À
QUELQU'UN !

FZZZAAAAAM!
BTHOOOOM!

AHIEEEEEEE!

IL Y EUT UN COUP DE TONNER-
RE, PUIS,
QUAND
LE SILENCE
REVINT...

MON MAÎTRE M'A RÉPONDU !
JE SAIS QUE QUELQU'UN,
DERRIÈRE CES MURS, EST
EN DANGER DE
MORT !

COMMENT...
LE SAIS-TU, DANNY ?
PAR QUEL POUVOIR...

PEU IMPORTE !
ÉCOUTE ! EN-
TENDS-TU CES
CRIS DE PEUR ?

EN AVANT ! IL
FAUT NOUS DÉ-
LIVRER UNE
FOIS POUR
TOUTES DE CE
CAUCHEMAR !

40-2







CONCENTRANT
TOUTES
SES
FORCES,
LE JEUNE
SORCIER
LUI LANÇA
UNE LOURDE
PIERRE...



DANNY ! SI CETTE
PIERRE NE L'AVAIT
PAS FAIT TOMBER
NOUS SERIONS...
MORTS !

VITE, CAROL !
JE SAIS QUE
TU SOUFFRES,
MAIS IL FAUT
COURIR ! CAR JE
NE POURRAI PAS AR-
RÊTER UN MONSTRE
DONT LA
MAIN
CRACHE
LE FEU !



ILS N'AVAIENT FAIT QUE
QUELQUES MÈTRES...
QUAND...

HOUUU !

AYYIHI !



...ILS TOMBÈRENT
LA TÊTE LA
PREMIÈRE DANS
UN TROU,
DISSIMULÉ
SOUS LES
FEUILLAGES...

SS-GNUUUURGLE !

NE
BOUGE PAS,
CAROL ! AVEC
UN PEU DE
CHANCE, IL
NE NOUS A
PAS VUS
TOMBER !



UN MOMENT PLUS TARD...

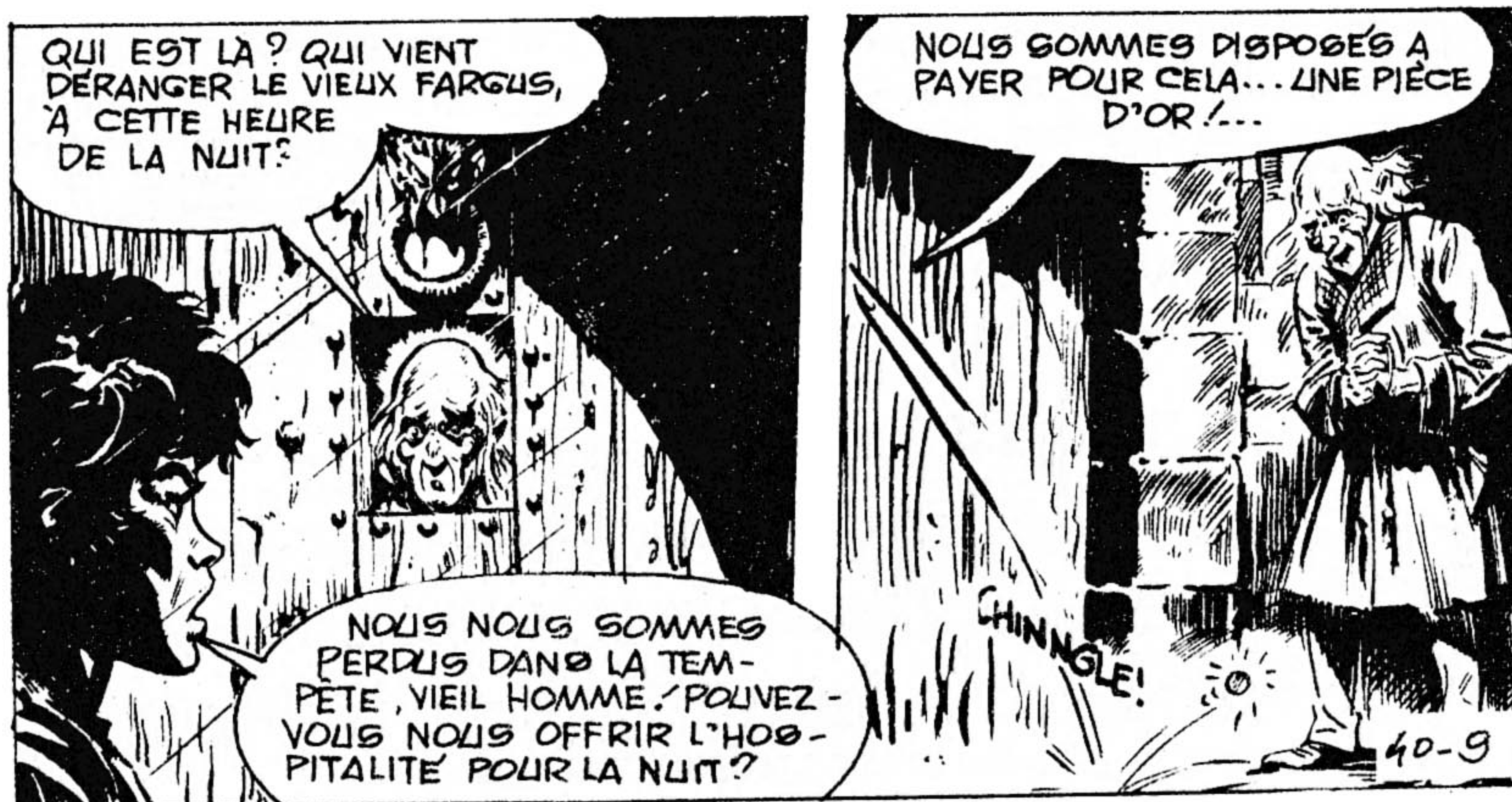
GRRRRRRRRNNN !

LA BÊTE A CESSÉ
DE NOUS CHERCHER !
ELLE... RETOURNE
DANS SA TANIÈRE DE
BOUE !









C'ÉTAIT UNE PIÈCE DU TREIZIÈME SIÈCLE...

C'EST BIEN DE L'OR ! OÙ ONT-ILS PU LE TROUVER ? ET EUX, D'OU SORTENT-ILS ?... BAH !... J'AURAI TOUT LE TEMPS, CETTE NUIT, DE LE DÉCOUVRIRE.

BOYEZ LES BIENVENUS À TANNOCH ! MAIS POUR UNE NUIT SEULEMENT !

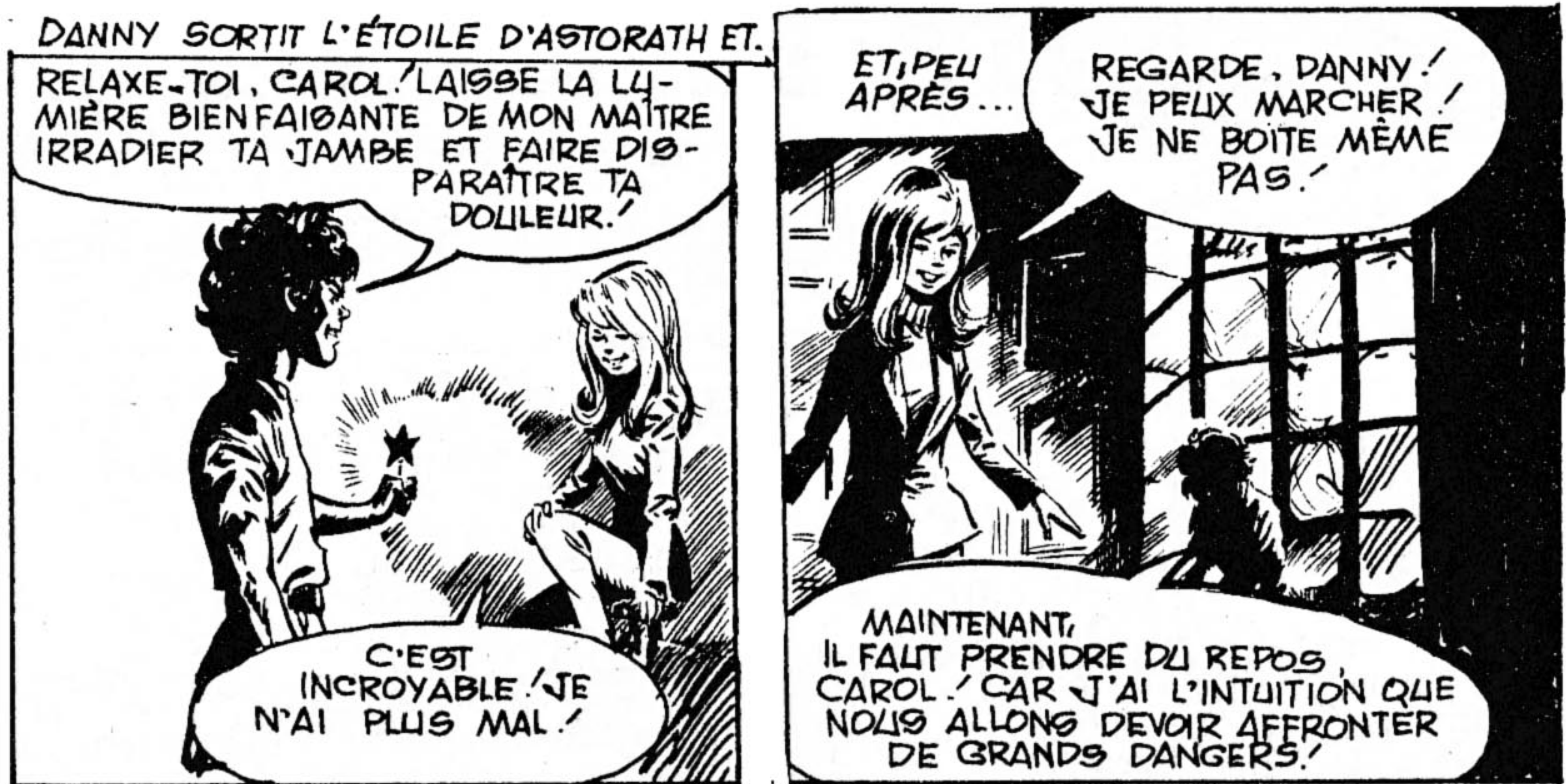
NE CRAIGNEZ RIEN, MONSIEUR ! NOUS PARTIRONS À L'AUBE, CAR JE SUIS IMPATIENT DE CHASSER LA BÊTE DU MARAIS QUI TERRORISE LE VOISINAGE !

VOUS PARLEZ DE WERRAG ? QUE SAVEZ-VOUS SUR CETTE HORRIBLE CHOSE ?

JE SAIS SEULEMENT QU'IL SÈME LA PANIQUE ! MAIS J'AI BIEN L'INTENTION DE DÉCOUVRIRE SON BUT RÉEL, ET LA MANIÈRE DONT IL PEUT SURVIVRE SOUS L'EAU !

AURIEZ-VOUS L'OBLIGEANCE DE NOUS MONTRER NOTRE CHAMBRE ?

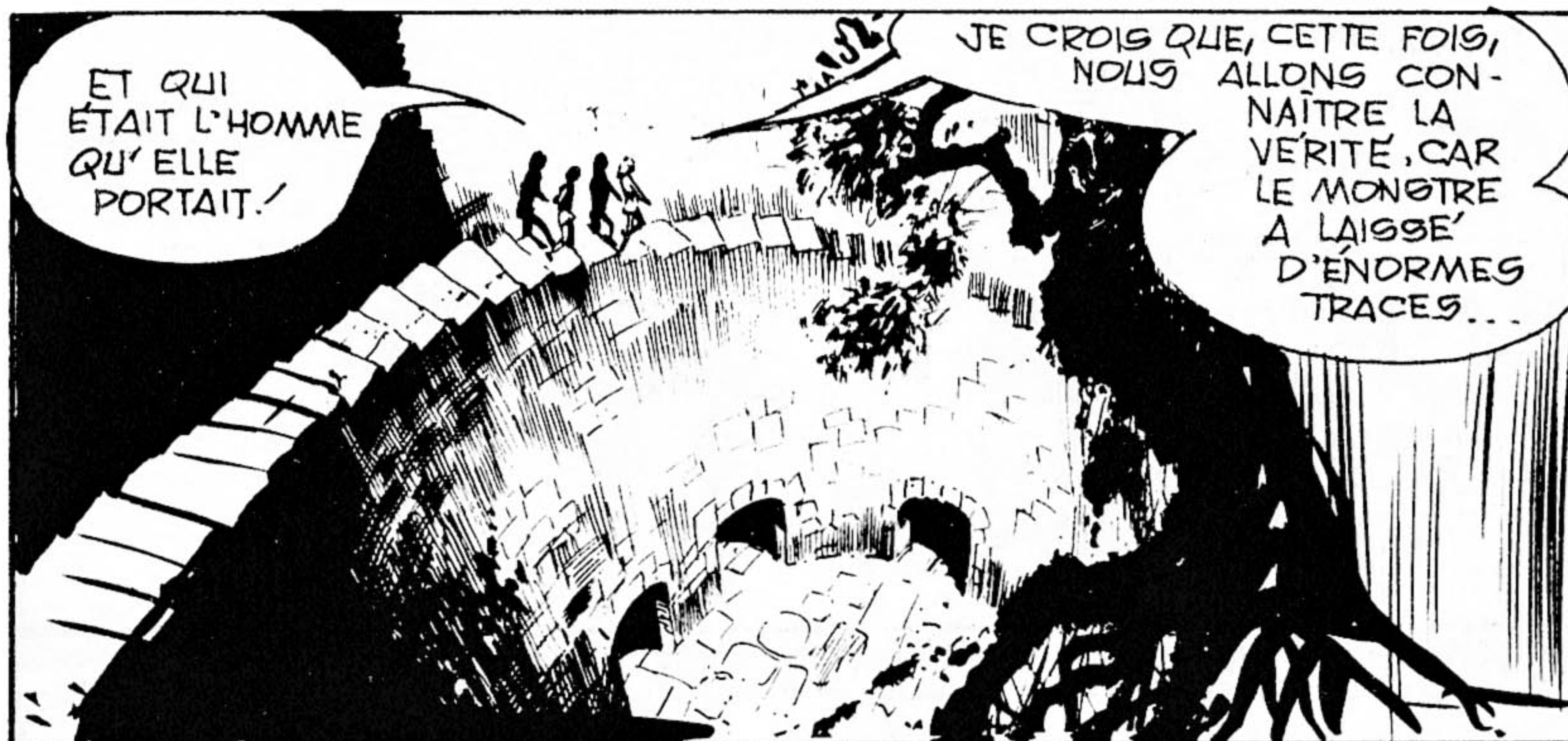
BIEN SÛR ! MAIS, VOUS PARLEZ D'UNE BIEN ÉTRANGE FAÇON, MON GARÇON ! JE COMMENCE À REGRETTER DE VOUS AVOIR OFFERT L'HOSPITALITÉ !













UTILISANT
L'ÉPINGLE
À CHEVEUX
DE CAROL
COMME
PASSE-
PARTOUT,
DANNY
DÉLIVRA LE
MALHEUREUX.



DANNY COURAIT DANS
LE DONJON,
QUAND...











DOULAH

LE MAÎTRE DU MYSTÈRE



"LA
LÉGION
DES
TÉNÉBRES"

DANS UN PETIT
VILLAGE DU PAYS
DE GALLES...

JE VOUS AURAIS
PRÉVENU, MON-
SIEUR TATTLER !
LES GENS DISENT
QUE LE MONT
CARACH' EST
HANTÉ !
PERSONNE N'EN
A JAMAIS
FAIT L'ESCA-
LADE !

BÊTISES ! CE NE
SONT PAS CES
HISTOIRES DE
BONNES FEMMES
QUI VONT
M'ARRÊTER
!!



LE MONT
CARACH' EST
MA VIE ! ON
M'EN A PARLÉ
JE L'AI ÉTUDIÉ
JE VAIS
L'ESCALA-
DER !







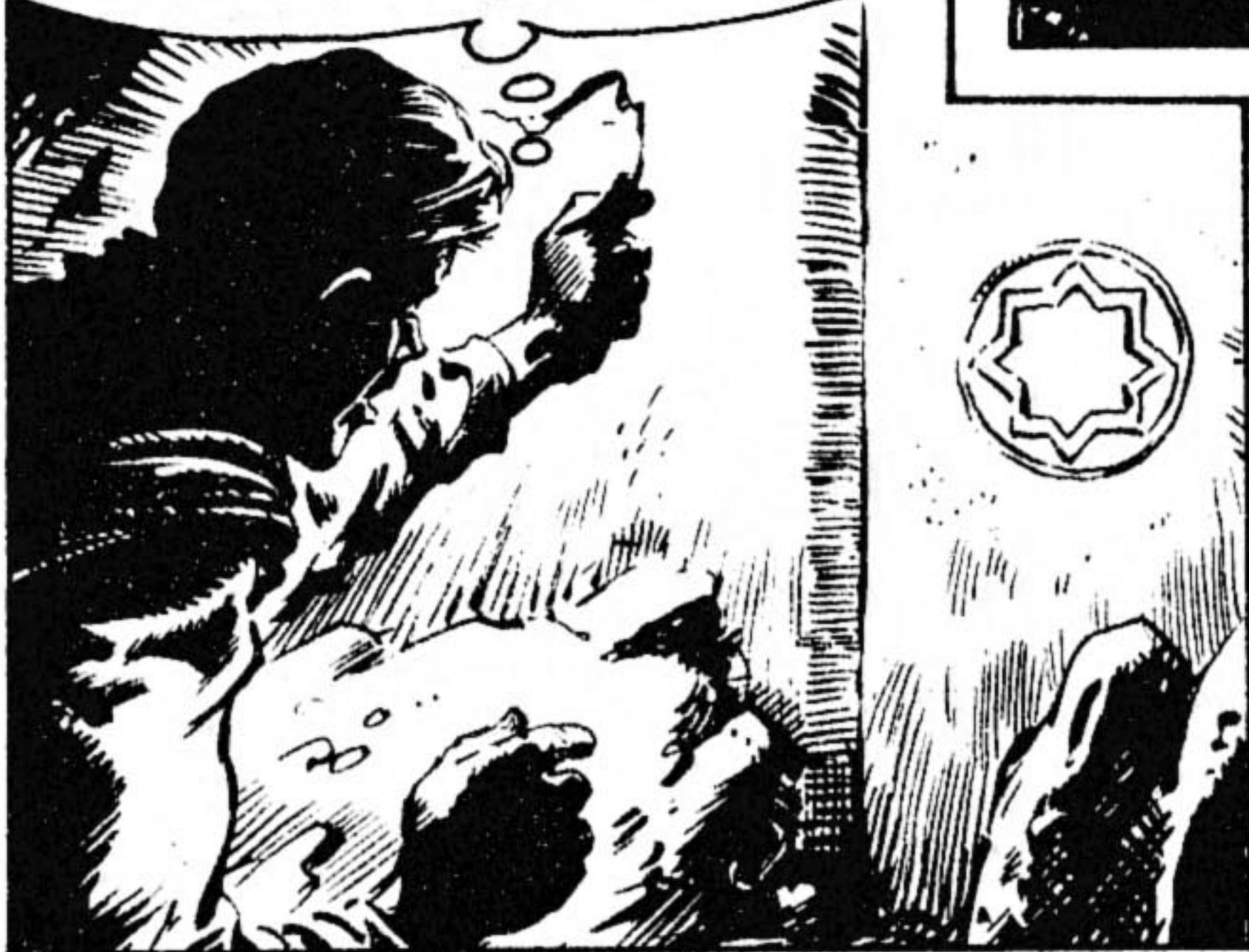
SOUDAIN, UN VENT GLACÉ SE
LEVA, PROJETANT DES FLOCONS
DE NEIGE AVEC LA FORCE
D'UN OURAGAN ---

UN BLIZZARD... EN AUTOMNE !
C'EST FOU ! JE VAIS ME
RÉFUGIER DANS CETTE
GROTTE !



SES DOIGTS TREMBLANTS
CRAQUÈRENT UNE
ALLUMETTE ---

UNE DALLE GIGAN-
TESQUE ! BON SANG,
OÙ SUIS-JE ?



L'ALPINISTE TOUCHA
L'ÉTRANGE SYMBOLE
GRAVÉ DANS LA PIERRE,
LA PORTE BASCULA, RÉVÉ-
LANT UN SPECTACLE QUI
LE GLAÇA D'EFFROI ---

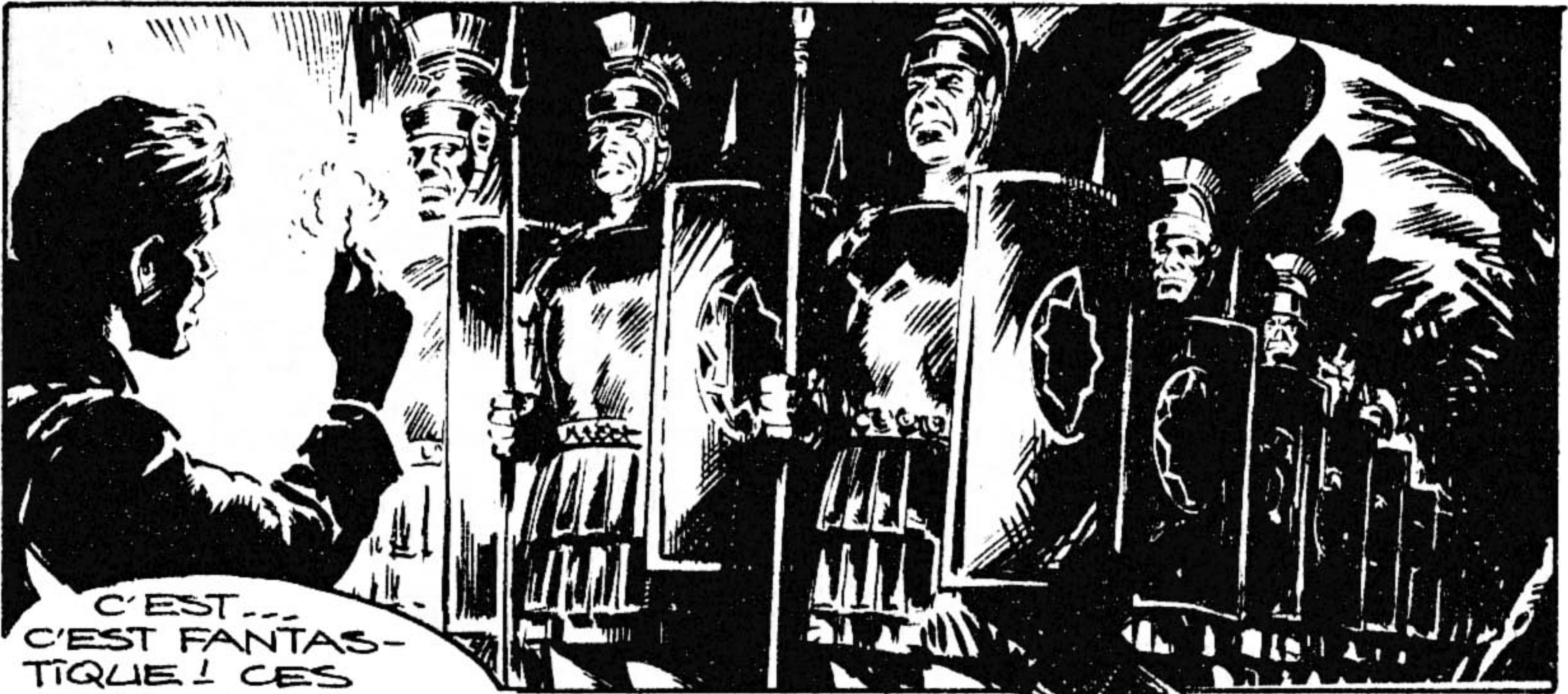


HEÏN ?
QU'EST-
CE
QUE
C'EST
QUE
ÇA ?

40
3

El Bravo 14 - Long Rifle 13 - Ivanhoé 50. En vente partout.





C'EST...
C'EST FANTAS-
TIQUE ! CES
STATUES DE
LÉGIONNAIRES --
ELLES ONT L'AIR
SI VIVANTES -- SI
RÉELLES !



NON ! ILS --
ILS BOUGENT --
ILS REVIENNENT
À LA VIE !



L'ALLUMETTE DE TATTLER
AVAIT ÉTÉ SOUFFLÉE - MAIS
LES ÉTRANGES LÉGION-
NAIRES SAVAIENT Y
REMÉDIER ---

ALORS, SOUS L'EMPRISE D'UN SORT
JETÉ VOILÀ DES MILLIERS
D'ANNÉES, LA LÉGION DES
DAMNÉS S'ÉBRANLA ---





LA CLOCHE
S'EST TUE !
VITE, À LA
BIBLIOTHÈQUE
--- NOUS DE-
VONS TOUT
APPRENDRE
SUR
MORDAX !



LES DEUX
HOMMES SE
PENCHÈRENT
SUR UN
ANTIQUE
OUVRAGE...

LE
GRIMOIRE
DE L'ABBÉ
FOLLEMACHE
QUI RENFER-
ME L'HISTOIRE
DES PLUS
MÉCHANTS

HOMMES DU MONDE
--- ÉCRIT AU X^{IV}^{ème}
SIÈCLE, JE DISPOSE DE
L'UNIQUE COPIE !



MES PIRES CRAINTES
SE RÉALISENT, ANGUS !
PERSONNE NE SAIT
PLUS OÙ MORDAX
A ÉTÉ
ENTERRÉ !

DÉSOLÉ,
MAIS JE N'Y
COMPRENDS
GOUTTE !

MORDAX ÉTAIT L'UN DES PLUS
PUISSANTS SORCIERS DE
SON TEMPS --- ET LE PLUS
DIABOLIQUE ---



Ô
ANTIQUES
PUISSAN-
CES DES
TÉNÉBRES
--- PRÊTEZ-
MOI LE
POUVOIR
DE VIE
ÉTERNELLE
AFIN QUE JE
PUISSE
TOUJOURS
M'EN
SERVIR !



--- SELON LE GRIMOIRE,
IL CONCLUT UN PACTE
INFERNAL AVEC LE
DÉMON DES TÉNÉBRES
SOUFRÉES !

TON
SOUHAIT EST
EXAUCÉ...
MORDAX ! SEULE
TA PROPRE PUISSANCE
POURRA TE DÉTRUIRE !

TANDIS QUE L'INFLUENCE DES ROMAINS
EN GRANDE-BRETAGNE S'AMENUISAIT,
CELLE DE MORDAX AUGMENTAIT !
CEUX QUI TENTAIENT
DE LE DÉTRUIRE...
ÉTAIENT DÉTRUITS !

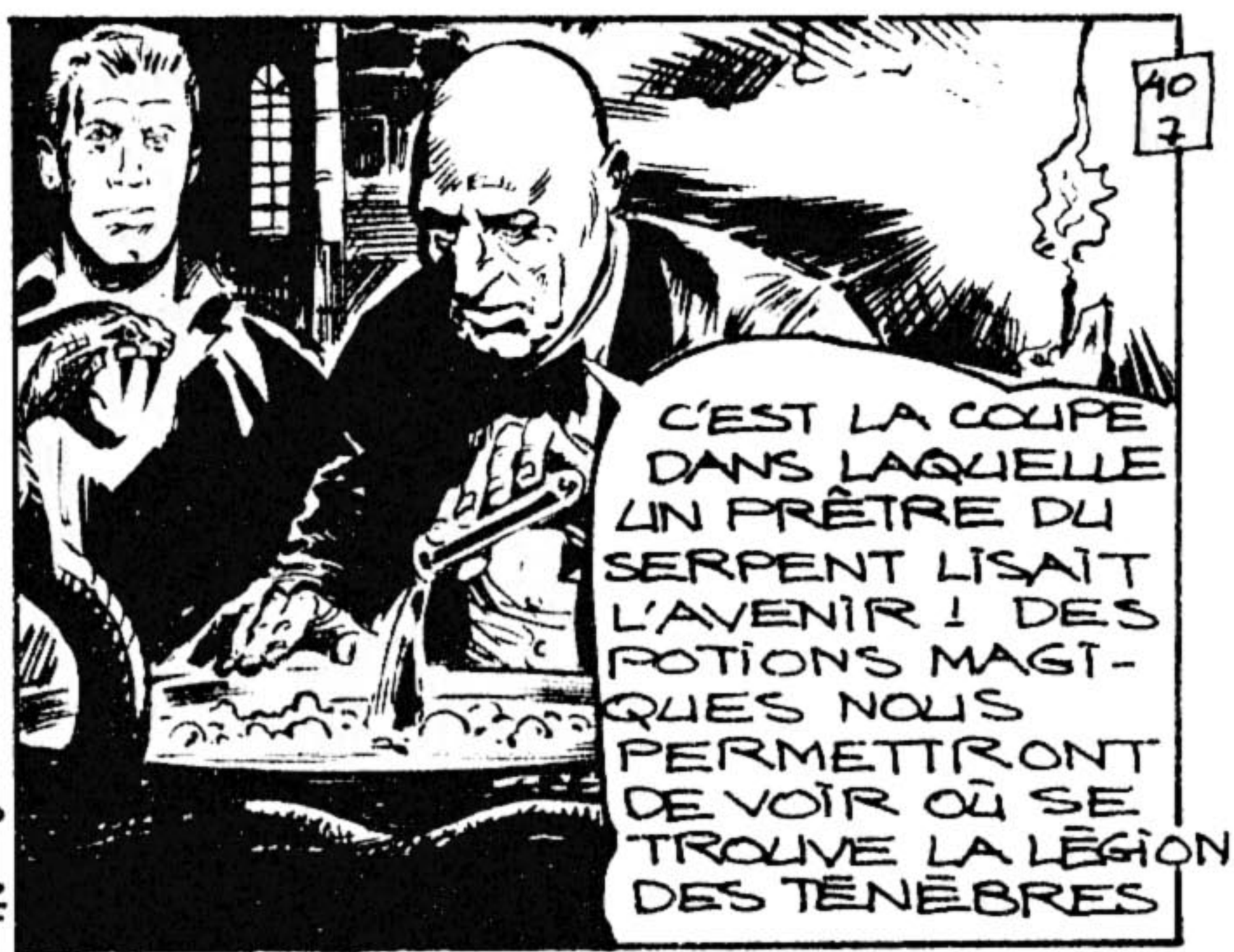
TU
VOULAIS
ME TUER,
CHIEN ? EH
BIEN,
APPRENDS
QUE LA
FUREUR DE
MORDAX
EST
MORTELLE !

YEEEAARGH !

PUIS UN JOUR...

VOUS, LA LÉGION
DES TÉNÉBRES...
ME GARDEREZ
JUSQU'À L'HEURE
TERRIBLE ! MA
PUISSANCE
SERA VOTRE
PUISSANCE !

JE VAIS ME RETIRER
POUR DORMIR LE
SOMMEIL DES SOMMEILS
ET VOUS AUSSI, VOUS
DORMIREZ ! QUAND
VOUS VOUS RÉVEILLE-
REZ, MOI, MORDAX,
JE REVIENDRAI
CONQUÉRIR LE MONDE
AU NOM DES TÉNÉBRES







LE MONDE CIVILISÉ COURT UN DANGER PLUS TERRIBLE QUE MILLE BOMBES ATOMIQUES, CAR RIEN NE PEUT ARRÊTER CES HOMMES !



MAIS TOI, DOULAH, TU PEUX SÛREMENT FAIRE QUELQUE CHOSE.

JE VAIS ESSAYER --- SUIS-MOI, ANGUS !





PAR LE POUVOIR DU COLLIER SACRÉ, QUE LA LÉGION SOIT ANÉANTIE !



MAIS LA
DÉCHARGE
D'ÉNERGIE
NE FIT
QU'EFFLEU-
RER LA
LÉGION
SANS LUI
FAIRE LE
MOINDRE
MAL...



THUMM!
THUMM!
THUMM!

HÉLAS ! J'AI
ÉCHOUÉ ! LA
LÉGION EST PRO-
TÉGÉE PAR UN
POUVOIR BIEN
PLUS PUISSANT
QUE LE MIEN !



PATRON !
QU'EST-CE QUI
T'ARRIVE ?...
TIENS-TOI À MOI !

TIENS, BOIS !... TU
AS L'AIR ÉPUISÉ...
QUE S'EST-IL
PASSÉ ?



MORDAX
EST TROP
FORT, MON AMI !
LE SORT QUE J'AI
JETÉ SUR SA
LÉGION N'A FAIT
QUE REBONDIR
SUR MOI



LE LEN-
DEMAIN,
UN HOMME
HARASSÉ
SE PRÉ-
SENTAIT
AU COM-
MISSARIAT
D'UN
PETIT
VILLAGE
GALLOIS...



ÉCOUTEZ, M-TATTLER,
VOUS NE
PENSEZ PAS
QUE JE VAIS
CROIRE CES
SORNETTES
?!

MAIS
C'EST
LA
VÉRITÉ
PURE !



SUDAIN, UN BRUIT SE FIT ENTENDRE ET...



AU MÊME INSTANT,
DOULAH VENAÎT
DE PRENDRE
UNE DOULOUREUSE
DÉCISION ---



JE DOIS PRÉSER-
VER MES FORCES,
ANGUS, MAIS JE
DOIS SAVOIR OÙ
EST LA LÉGION
--- CE QU'ELLE
FAIT ---

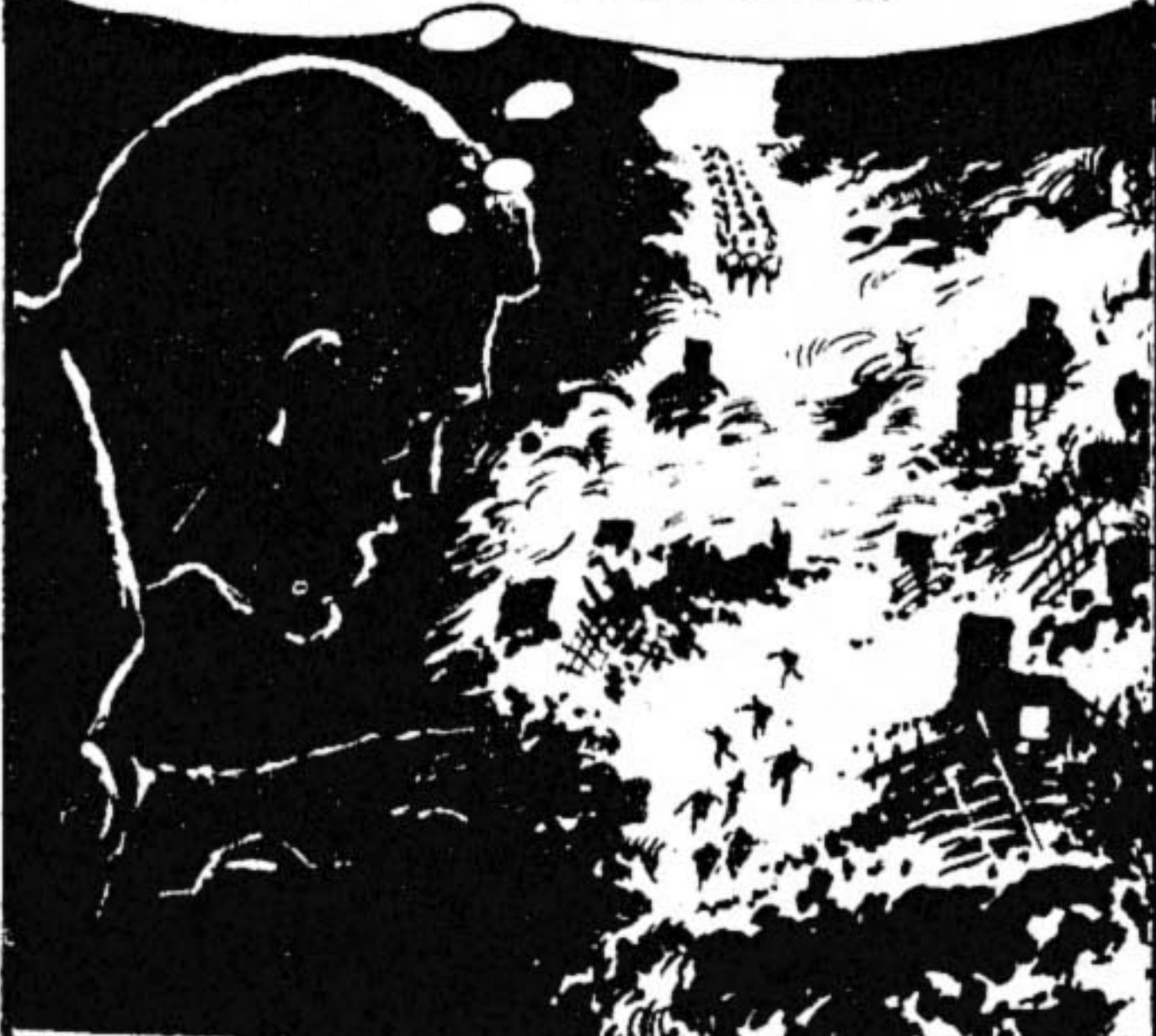
AUSSI,
PROFITANT DU
SOMMEIL MYSTI-
QUE OÙ JE T'AI
PLONGÉ, JE VAIS
ENVOYER TON
CORPS ASTRAL
EN MESSAGER !



JE NE TE
VOIS PAS
MAIS JE
SAIS QUE
TU ES LÀ !
TU PEUX
ENTENDRE,
PENSER ---
VA, ET
DIS-MOI
TOUT CE QUE
TU DÉCOU-
VRIRAS SUR
LA LÉGION
DES TÈNÉ-
BRES DE
MORDAX !

INSTANTANÉMENT, LE CORPS
ASTRAL D'ANGUS PARVINT
À DESTINATION ---

VOILÀ BIEN LA PLUS
INCROYABLE MISSION
QU'ON M'AIT JAMAIS
CONFIÉE ! AH ! VOICI
LA LÉGION, MAIS OÙ
SOMMES-NOUS ?



CIEL ! ON
A DÉCOU-
VERT MA
PRÉSENCE,
ON
M'ATTAQUE !





TU NE RÉVAIS PAS, MON AMI ! MES POUVOIRS MYSTIQUES ONT FAIT SURGIR TON CORPS ASTRAL ET L'ONT ENVOYÉ ENQUÊTER ! ALORS... OÙ SE TROUVE LA LÉGION DES TÉNÉBRES ?



PRÈS DE LLANBARN... ILS AVANCENT VITE... TRÈS VITE !



POURQUOI NE PAS SIMPLEMENT ALLER SUR LA TOMBE DE MORDAX ET LA DÉTRUIRE ?



TU OUBLIES QUE NOUS NE SAVONS PAS OÙ ELLE EST... MAIS PEUT-ÊTRE POUVONS-NOUS LE DÉCOUVRIR !...



PENDANT CE TEMPS, L'ARMÉE S'APPRÊTAIT À ATTAQUER LA TERRIBLE LÉGION...

CURIÉUSE HISTOIRE, N'EST-CE PAS, GÉNÉRAL ? ... DES SOLDATS ROMAINS DÉTRUISANT DES VILLAGES AVEC DES RAYONS DE LA MORT ! PENSEZ-VOUS QU'IL S'AGISSE D'UNE RÉVOLUTION ?

SI C'EST LE CAS, NOUS L'ÉCRASERONS DANS L'ŒUF !











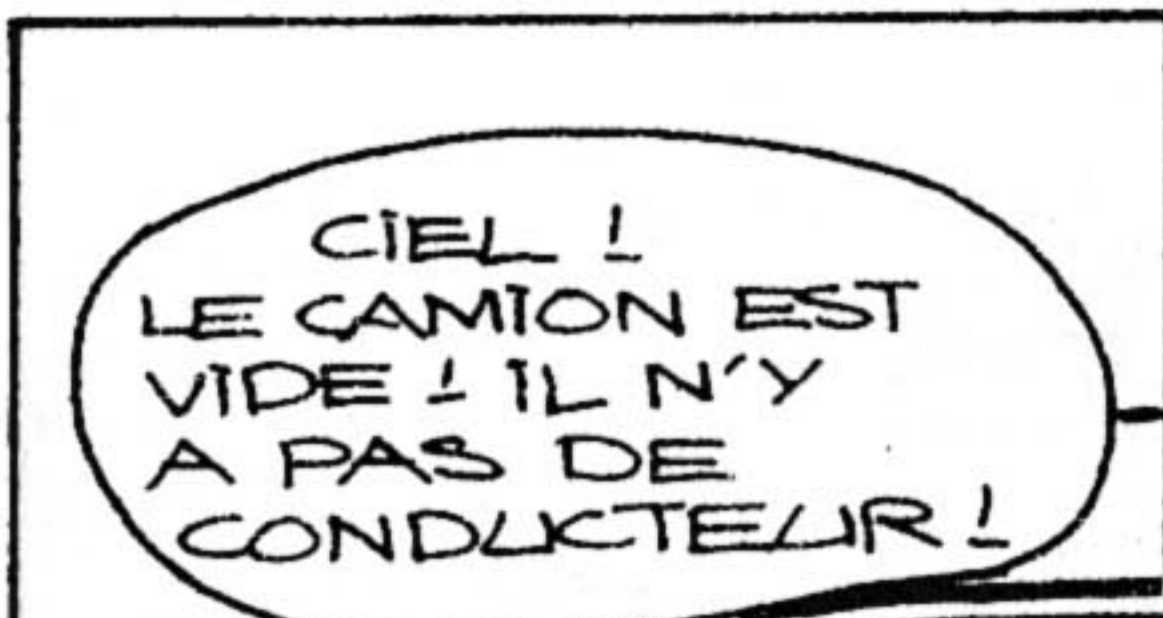
DANS LA VOITURE QUI LES EMPORTA SANS TARDER, ILS BRANCHÈRENT LA RADIO---

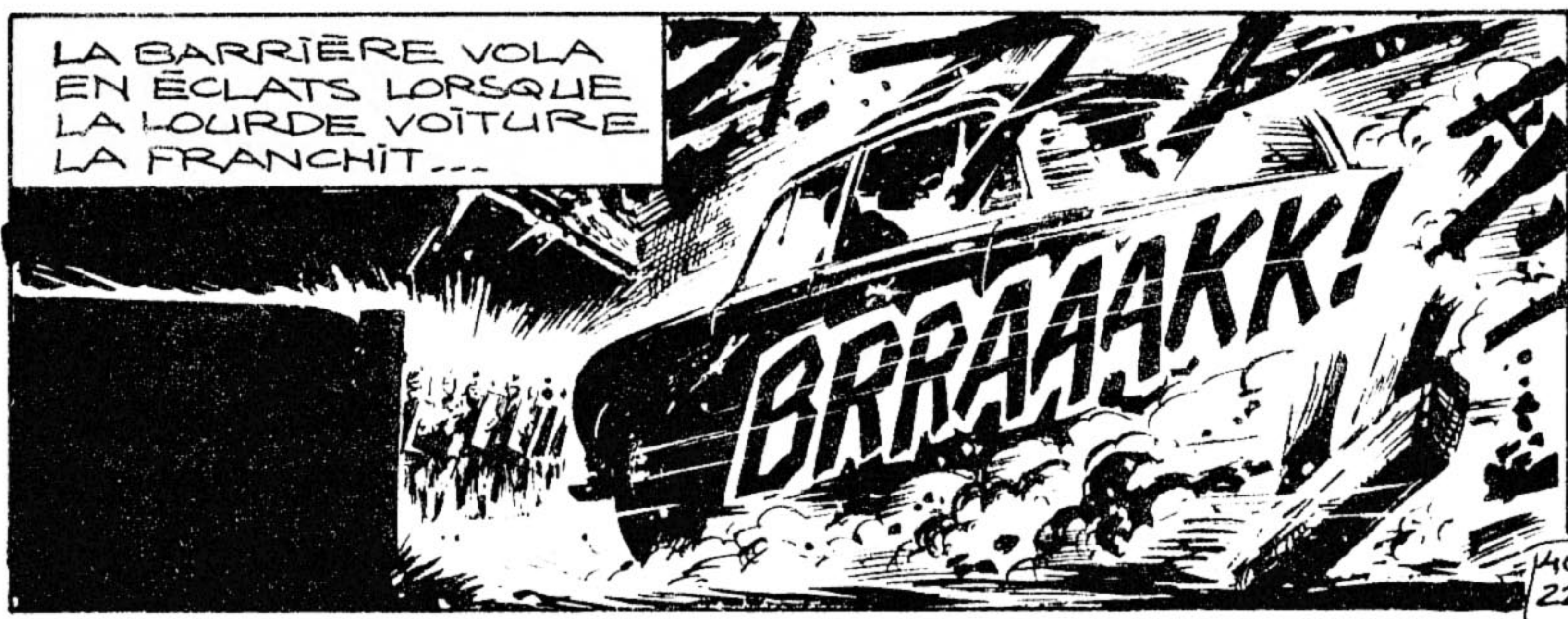
TOUS LES HOMMES VALIDES SONT APPELÉS À ORGANISER LA LUTTE !



CES IMBÉCILES NE VOIENT DONC PAS QUE LEURS ARMES SONT INUTILES CONTRE LES FORCES SURNATURELLES







DOULAH, AVANT MÊME QUE
ANGUS AÏT FREINÉ...

QUE LES PUISSANCES
BÉNÉVOLES DE SORLAK
SAN DISPERSENT
LA LÉGION DU MAL !



MAÏS...



OULUH... ILS
SONT TROP...
PUISSANTS !...
ILS M'ONT
REVOYÉ
MON SORT !
NOUS AVONS
PERDU,
ANGUS !...
TOUT EST
FINI...



LE TUMULTUS
S'OUVRE !
SE BRÏSE
COMME UNE
NOÏX !



LA LÉGION MALÉ-
FIQUE A FAIT
SON ŒUVRE
DE MONIAQUE...
MORDAX EST
--- VIVANT !

NON ! IL FAUT
LUTTER ! JE
DOIS RASSEM-
BLER MES
FORCES POUR
LUI JETER UN
DERNIER
SORT !

VIENS,
DOULAH !
PARTONS
!







NON LOIN DE LÀ ---



AINSI CETTE MENACE A ÉTÉ ÉCARTÉE, ANGUS... À PRÉSENT, REPOSONS-NOUS ET REPRENONS DES FORCES POUR NOTRE PROCHAÎNE RENCONTRE AVEC LE MAL!

FIN

DE L'ÉPISODE.

AU FOND DES MERS: LA LUTTE POUR LA VIE

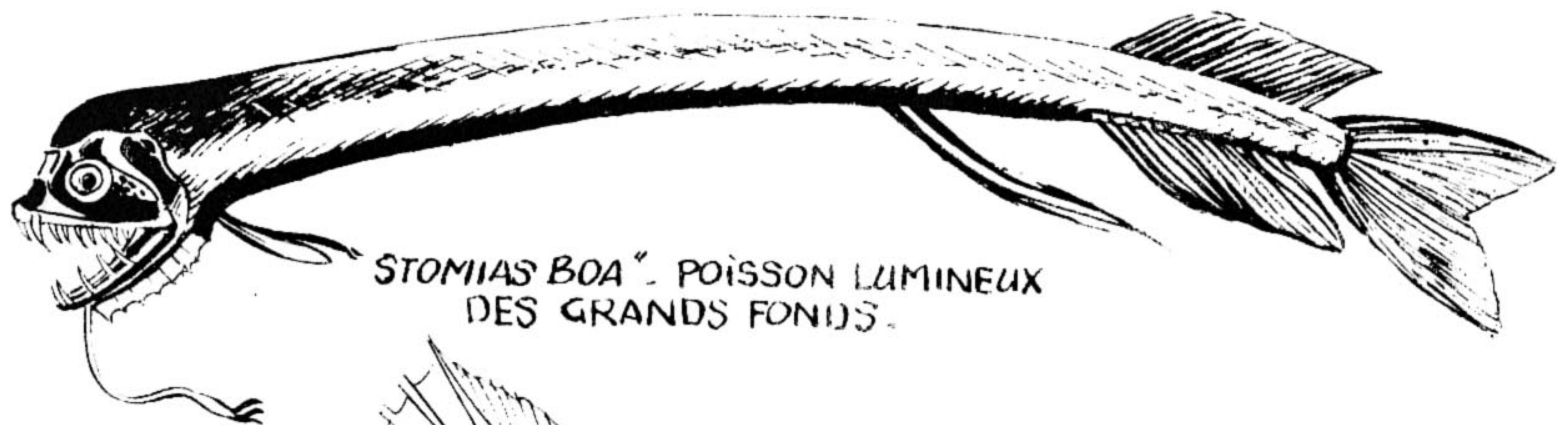


LINOPHRYNE ARBORIFER

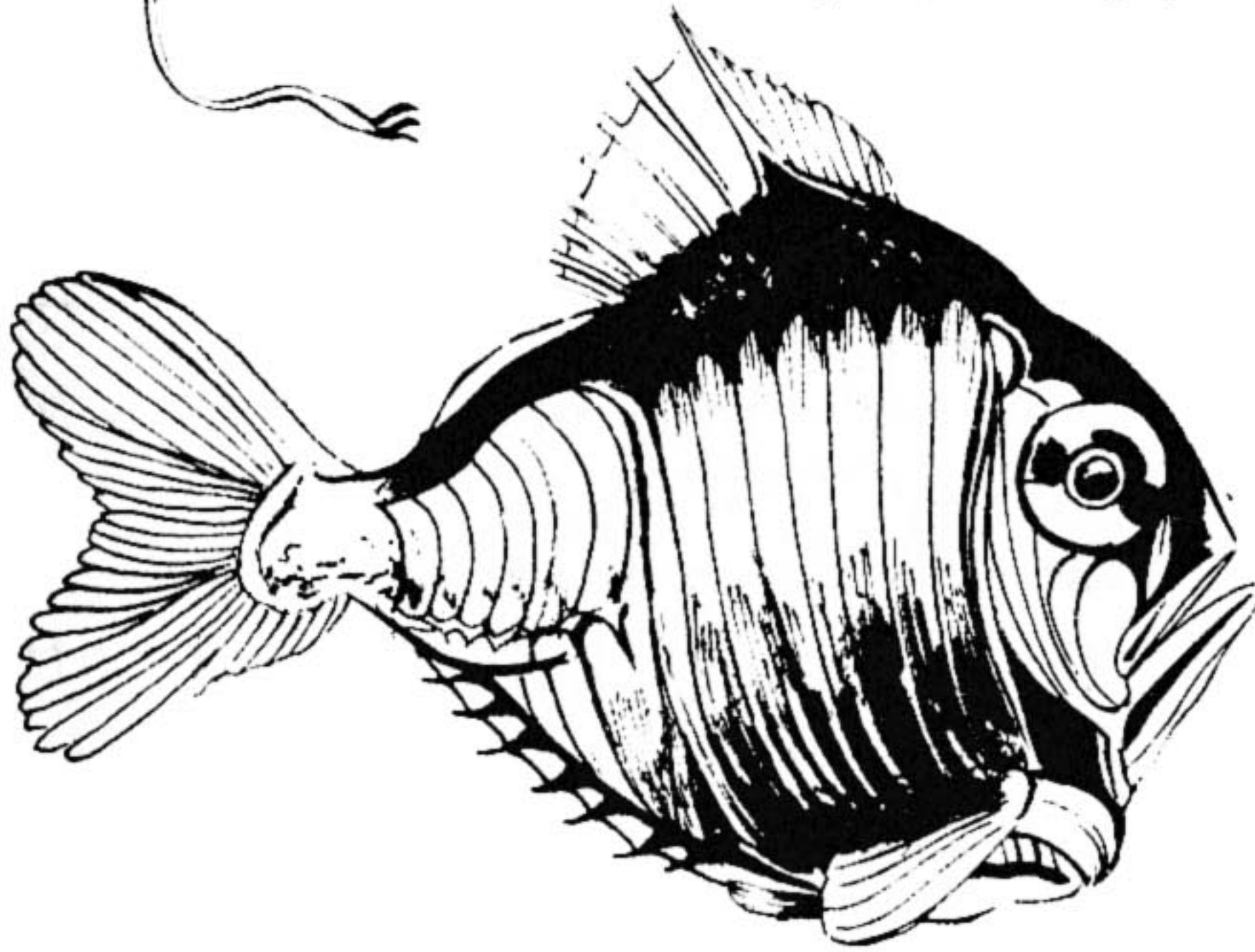
Des animaux lumineux vivent dans les abîmes de l'Océan. Les uns ont tout le corps rendu lumineux par un mucus recouvrant la peau, les autres ont des appareils d'où la lumière concentrée est projetée au dehors et modifiée par des écrans colorés. Ces appareils, rappelons-le, n'apparaissent jamais sur la face dorsale, ils sont toujours disposés de façon à diriger leur rayon en avant, en arrière ou en dessous de l'animal. Mais à quoi ces appareils photogènes, qui n'existent chez aucun poisson d'eau douce, peuvent-ils servir aux animaux marins?

Visiblement, ils ont pour principale fonction d'éclairer le chemin à parcourir en permettant l'exploration du fond par le regard. En même temps qu'ils s'éclairent, les animaux des grands fonds éclairent leurs voisins. Mais à cela ne se borne pas leur rôle.

Si nombreux et différents qu'ils soient chez un individu donné, ils présentent une disposition absolument identique chez tous ceux de même espèce. Que le réflecteur soit unique, ou que les organes lumineux soient disposés par centaines sur les diverses parties du corps, l'a-



STOMIAS BOA". POISSON LUMINEUX
DES GRANDS FONDS.



STERNOPTYX. LES ORGA-
NES LUMINEUX SONT PLACÉS
SUR DES PLAQUES QUI EN
RÉFLÈCHISSENT LA LUMIÈRE.

nimal est semblable à tous ses congénères. La luminosité des animaux de profondeur est donc le meilleur moyen qu'ils aient à leur disposition, dans ces épaisses ténèbres, pour se reconnaître entre eux. C'est ainsi que les divers feux d'un navire permettent de reconnaître sa nature et sa marche.

PIEGES LUMINEUX, FASCINATIONS ET DUELS

On sait d'autre part que tous les êtres subissent irrésistiblement l'attraction de la lumière. Les oiseaux migrateurs, la nuit, viennent en

masse se briser la tête aux verres des phares. Il suffit de descendre une lampe électrique dans l'eau d'une mare, d'un étang, pour voir sa population affluer vers ce foyer.

Beaucoup parmi les habitants des abîmes tirent parti de ce phénomène. Leur lampe est un piège. Ils pratiquent la pêche "au feu". Entre bien d'autres, un céphalopode, porte trois lampes au bout de chacun de ses deux bras ventraux.

Ces appareils sont destinés à attirer les proies; les points brillants qu'ils portent sont de véritables ap-

pâts au centre desquels est la bouche, formidablement armée de bras crochets, à ventouses, pourvue d'un bec solide et coupant. Les animaux qui aperçoivent ces feux se précipitent vers eux comme font les papillons sur une lampe...

Le *Melanocetus Johnsoni*, qui probablement embusqué dans la vase par des fonds à 2 ou 3 000 mètres, agite devant sa gueule énorme bordée de longues dents aiguës un barbillon muni d'un fanal à son extrémité.

Chez le *Dactylostomias*, tout engin de ce genre serait superflu: c'est l'intérieur même de sa gueule qui s'illumine et sert d'appât: une rangée de fanaux s'arrondit sur le pourtour de la mâchoire inférieure, une autre se déploie en fer à cheval sur les os même du palais.

On pourrait multiplier indéfiniment les exemples.

Il est permis de penser aussi que les yeux des poissons de l'abîme ont parfois certaines propriétés fascinantes qui paralysent leurs victimes. Au fond de l'oeil s'étale souvent un "tapis" analogue à la surface argentée, réfléchissante, à laquelle l'oeil des rapaces noctur-

nes et des félins doit cet éclat phosphorique qui, dans l'obscurité et dans certaines conditions, trahit leur présence. De là l'aspect terrifiant que prend l'oeil du requin des profondeurs.

Tous ces animaux se cherchent, s'attirent, s'évitent, allument ou éteignent leurs feux, jouent de leurs lumières colorées pour neutraliser les lumières de leurs ennemis et préludent à leurs combats à coups de rayons: leurs duels commencent, peut-on dire, comme nos fêtes finissent, par un feu d'artifice.

LES MANGEURS DE CHAROGNE

Toute une catégorie de mangeurs d'animaux vivants est fortement armée pour la chasse; leurs nageoires très développées, leurs yeux très gros — qui parfois roulent dans l'orbite pour voir dans toutes les directions ou sont logés au bout d'antennes mobiles — leurs organes lumineux, leurs grandes dents, leurs pinces, sont autant de moyens perfectionnés pour se procurer des proies fuyantes qu'ils poursuivent ou auxquelles ils tendent des pièges.

Mais, à côté des chasseurs, il y a tous ceux qui préfèrent les débris, les cadavres, les résidus de la digestion des autres. Ces mangeurs de charogne jouent dans la mer le rôle des nettoyeurs des fonds; ils pullulent partout.

Sur les plages, nous connaissons les crabes, les nasses, les bernard-l'ermite et mille autres qui ont tôt fait de faire disparaître les cadavres des gros animaux. Sur les fonds littoraux, les crevettes, les homards, les langoustes jouent un rôle semblable et se mangent entre eux quand ils ne peuvent pas trouver des détritiques préférés.

Dans les grandes profondeurs, nous retrouvons les mêmes charognards. Ils attendent au passage ou sur le fond les débris tombant de la surface comme une pluie nourissante. Mais, sur la vase infiniment fine, molle et inconsistante, les êtres marins, pour vivre, doivent se garder eux mêmes de l'enlèvement, c'est pourquoi les uns ont une très large base de sustentation, comme un homme qui, pour marcher facilement dans la neige, chausse des raquettes; d'autres, surtout parmi les crustacés, crabes araignées, ont





des pattes très allongées. D'autre part, afin que rien ne soit perdu de ce qui tombe des zones supérieures et passe à portée, les animaux des profondeurs ont, pour la plupart, une gueule énorme, démesurément élargie.

DE LA SURFACE AU FOND

Dans les fonds privilégiés, où la nourriture arrive abondante, pullulent les coclentérés, les isis, les gorgones etc., tous immobiles et lumineux, largement épanouis, chacun de leurs éléments constituant un piège tou-

jours ouvert et prêt à se refermer sur les proies passant à leur portée. Ce sont là les taillis, les oasis, disséminés sur le fond, comme il a été dit précédemment. Parmi eux rampent des animaux lents qui recherchent les débris tombés sur le sol et qui ont échappé aux animaux fixés; ce sont les étoiles de mer, les gros crabes lourds. Ce sont aussi des êtres qui se nourrissent de la vase même.

Les débris qui parcourent lentement les grandes épaisseurs de l'eau pour arriver au fond devraient être complètement putréfiés s'ils se

comportaient comme les cadavres à l'air. Mais il faut remarquer que les matières animales putrescibles descendent dans un milieu froid, dont la température se rapproche de zéro dans les grands fonds. Ils sont donc de ce fait presque conservés dans une glacière et leur dissolution est extrêmement ralentie, le sel marin agissant d'autre part comme une sorte de saumure.

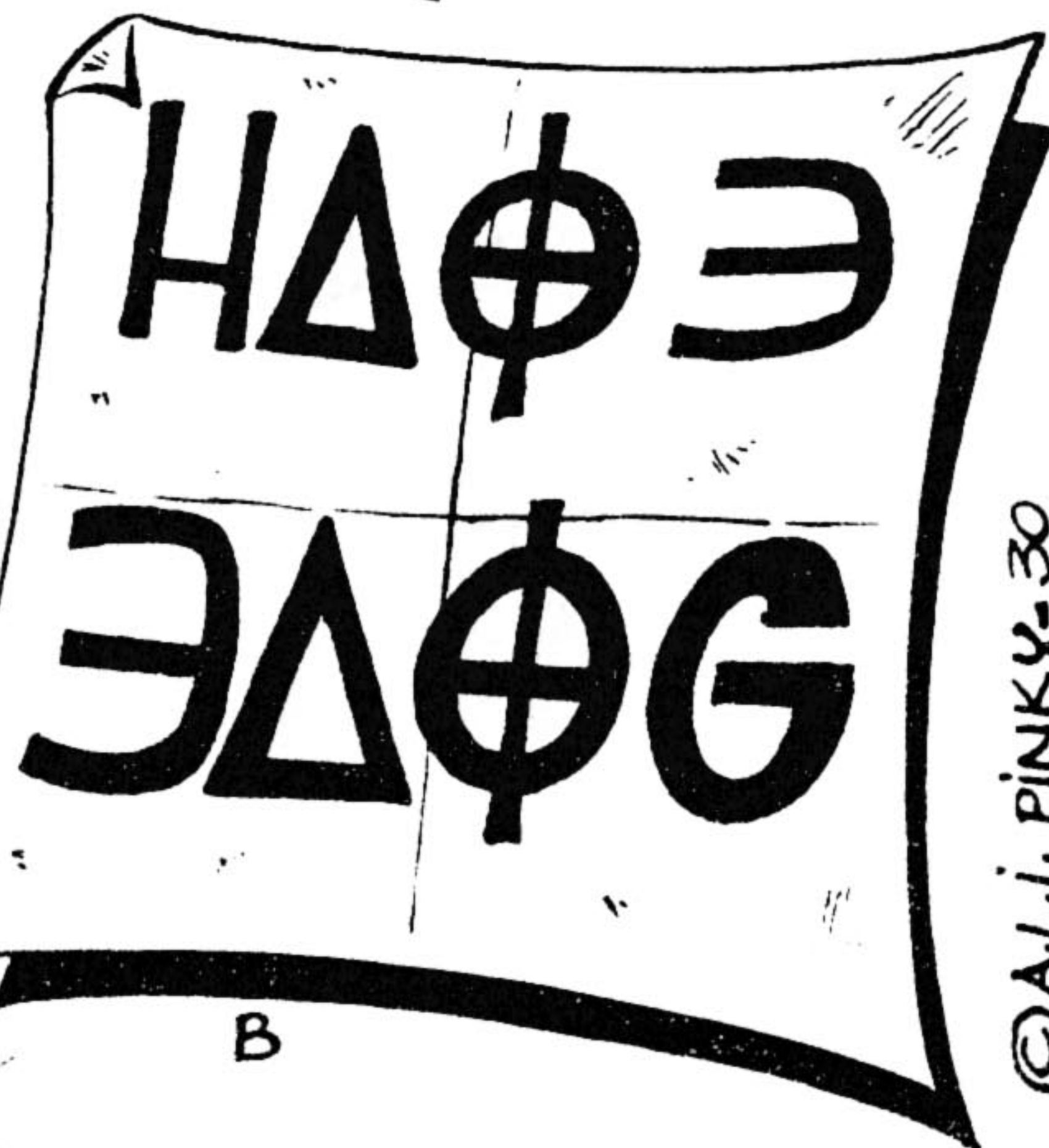
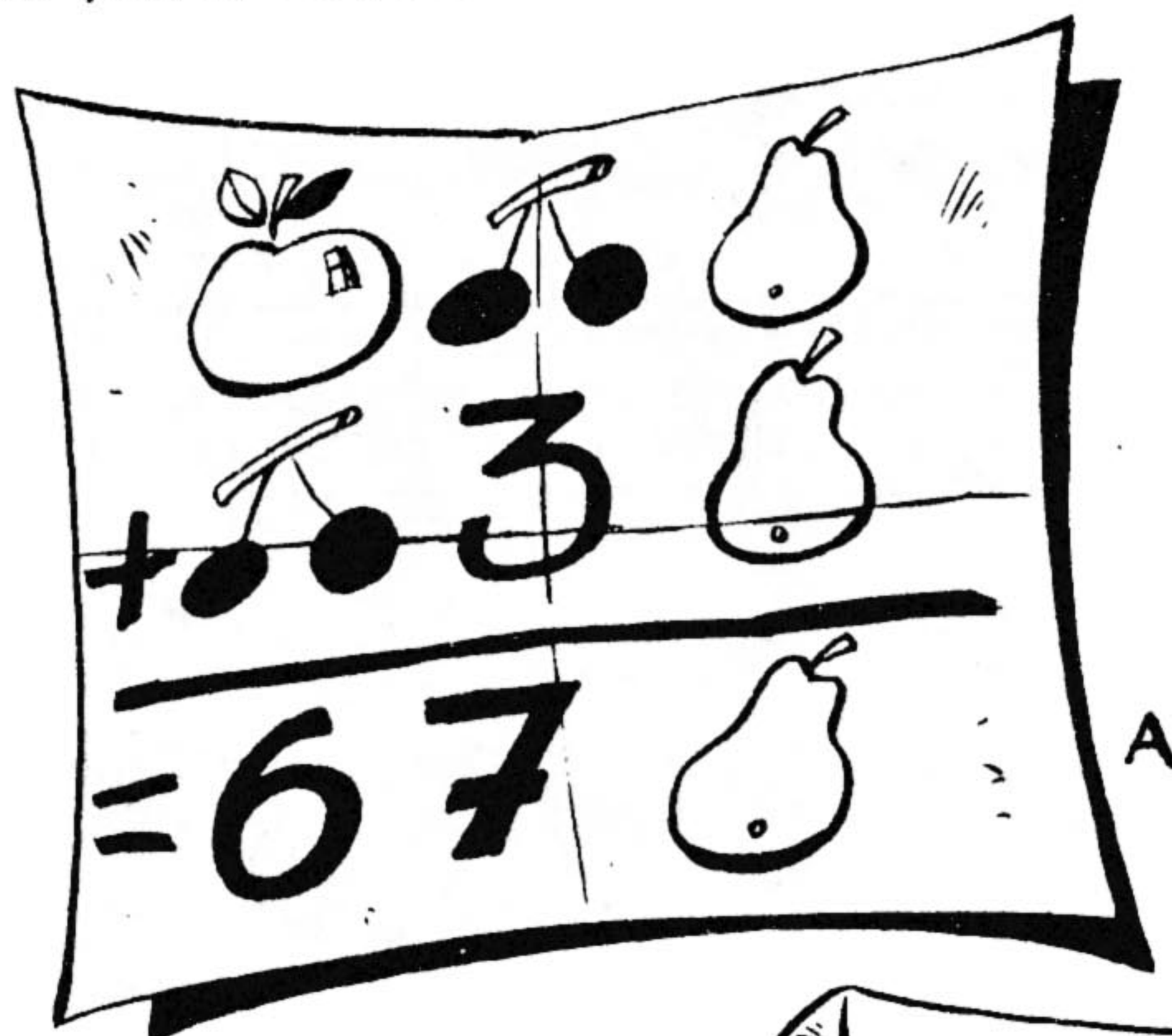
Vivants et cadavres sont mangés sans trêve par d'autres êtres toujours affamés qui ne laissent même pas perdre les excréments.

Cette destruction perpétuelle des êtres marins les uns par les autres explique leur extrême fécondité; s'ils se reproduisent par millions, c'est que les chances de destruction sont pour eux tellement nombreuses, surtout dans les premiers temps de leur développement, qu'il faut un nombre énorme d'individus pour compenser le chiffre des pertes subies par l'ensemble de l'espèce.

DE CARGOUET



L'ESPION SCROLL A PU S'EMPARER DE DEUX MESSAGES CODÉS. EN REMPLAÇANT, DANS L'UN UNE MÊME LETTRE PAR UN MÊME SYMBOLE, ET DANS L'AUTRE UN MÊME CHIFFRE PAR UN MÊME SYMBOLE, VOUS EN CONNAÎTREZ LA SIGNIFICATION...



©A.L.I. PINKY-30

SOLUTION : A : 240 + 430 = 670 ; B : HONK-KONG.

ADAM

"LA
MORT
JAUNE"

ETERNO

A TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE, ERRE,
SANS FIN ADAM ETERNO, QU'UNE ÉTRANGE
MALEDICTION A CONDAMNÉ À VIVRE ÉTERNEL-
LEMENT, JUSQU'À CE QU'UNE ARME D'OR
VIENNE TRANCHER LE FIL DE SES JOURS...

VERS QUELLES
NOUVELLES AVENTURES
SUIS-JE ENTRAÎNÉ,
CETTE FOIS ?



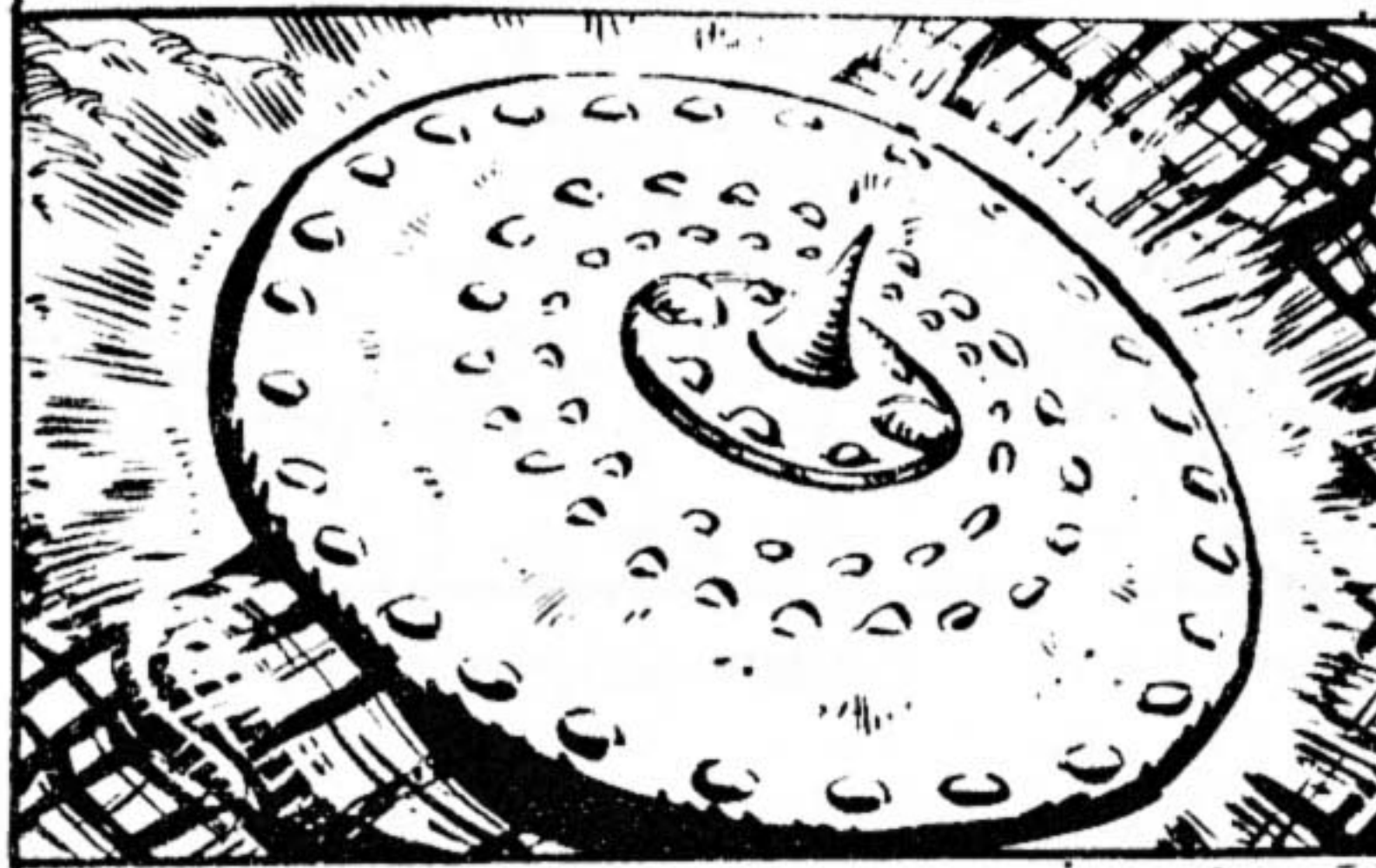




SI CE MANANT A RISQUÉ SA VIE, C'EST QU'IL AVAIT DE BONNES RAISONS. UNE SEULE CHOSE POUVAIT L'INCITER À REVENIR RÔDER ICI: LA TARGE D'OR DE CIAR MOHR. IL CHERCHE LE BOUCLIER D'OR DES MAC GREGOR!



LA TARGE * D'OR - BOUCLIER LÉGER - ÉTAIT CENSÉ AVOIR APPARTENU AU SANGUINAIRE CIAR MOHR, ANCÊTRE REDOUTABLE DES MAC GREGOR. TANT QUE LA RELIQUE DEMEURERAIT EN SA POSSESSION, LE CLAN, DISAIT-ON, NE POURRAIT SUBIR DE DÉFAITE.



(*) PETIT BOUCLIER DU MOYEN-ÂGE.

ATTRAPONS-LE! SI CE MAUDIT BOUCLIER PARVENAIT ENTRE LES MAINS DE ROB ROY MAC GREGOR, LUI ET SES HORS-LA-LOI LUTTERAIENT DEUX FOIS PLUS FAROUCHEMENT!

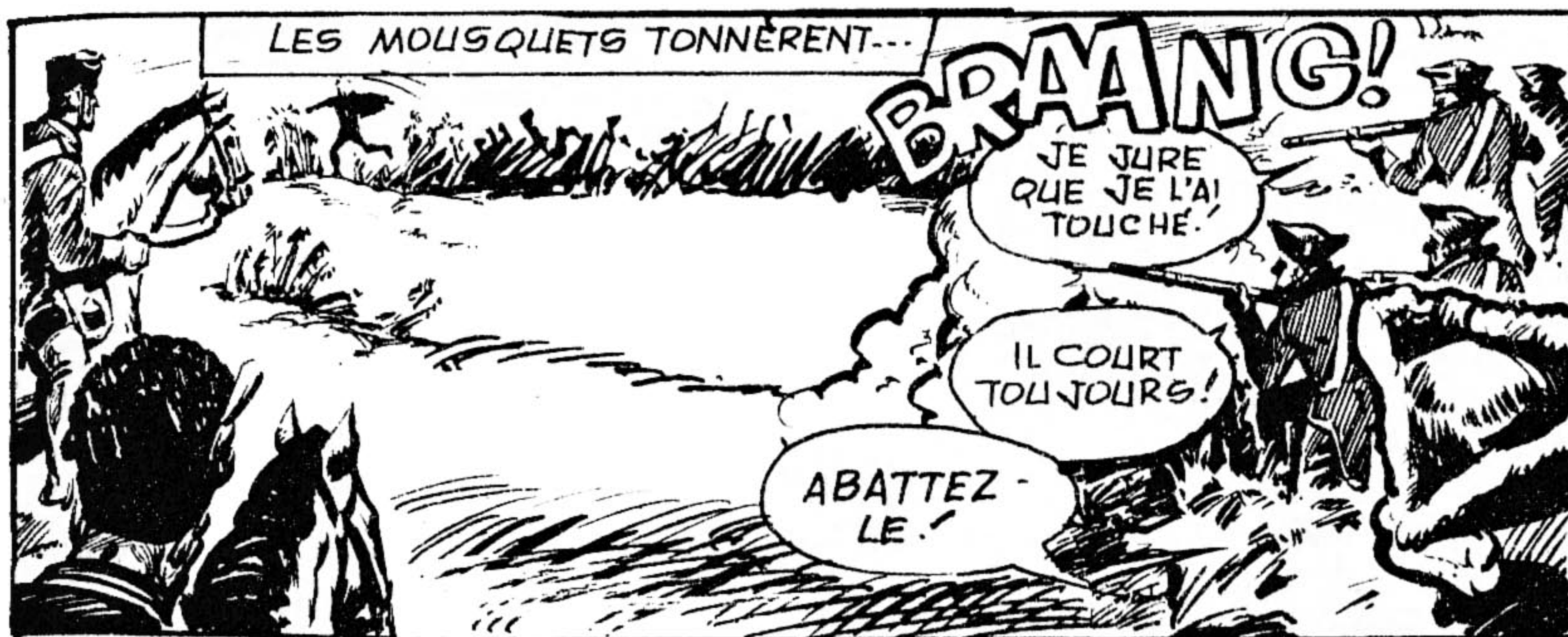


TOUT LE CLAN DOIT ÊTRE EX-TERMINÉ!

THONS-LE!

CE N'EST PAS LE MOMENT DE ME LAISSER CAPTURER! LE DESTIN M'INDIQUE MA MISSION! JE SENS OBSCUREMENT QU'ELLE A UN RAPPORT AVEC CE PARCHEMIN!



















ADAM FIT APPEL À TOUT SON COURAGE
POUR VAINCRE SA RÉPUGNANCE ET
RAMASSER LE BOUCLEUR D'OR---

BRRR!... SON SIMPLE
CONTACT GLACE LE SANG DANS
MES VEINES... MAIS CETTE FOIS,
L'OR PEUT ME SAUVER!... ET, AVEC
MOI, LES MAC GREGOR!



ILS NE LA PRENDRONT
PAS! LE SOLEIL SE
REFLÈTE SUR ELLE, COMME
SUR UN MIROIR!



NOS
BALLES
RICOCHENT!
IL NE TOMBE
PAS!

NOS CHEVAUX
AVEUGLÉS...
RECULENT!



JE GAGNE
DU TEMPS!

POURSUIVEZ-LE! EN SELLE,
PROPRE À RIEN!... IL A LE
BEAU ALLER VITE, TEMPS
IL NE BATTRA QU'ILS REMON-
PAS DES TENT EN SELLE,
CHEVAUX MA MISSION
AU GALOP. GERA REM-
PLIE!



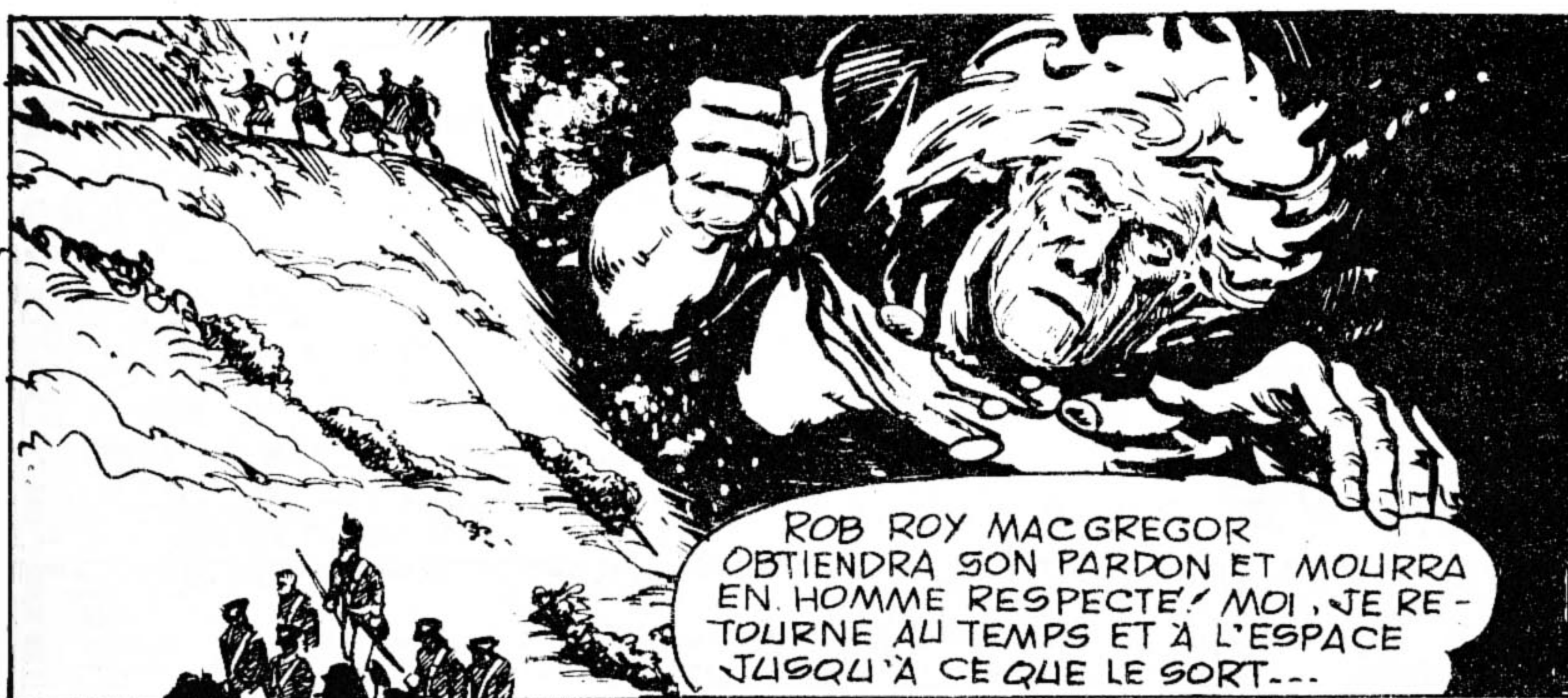
BOB ROY!
PRENDS TON
BOUCLEUR!
SAUVE-TOI,
AVEC LUI!
JE ME CHAR-
GE DU RESTE!

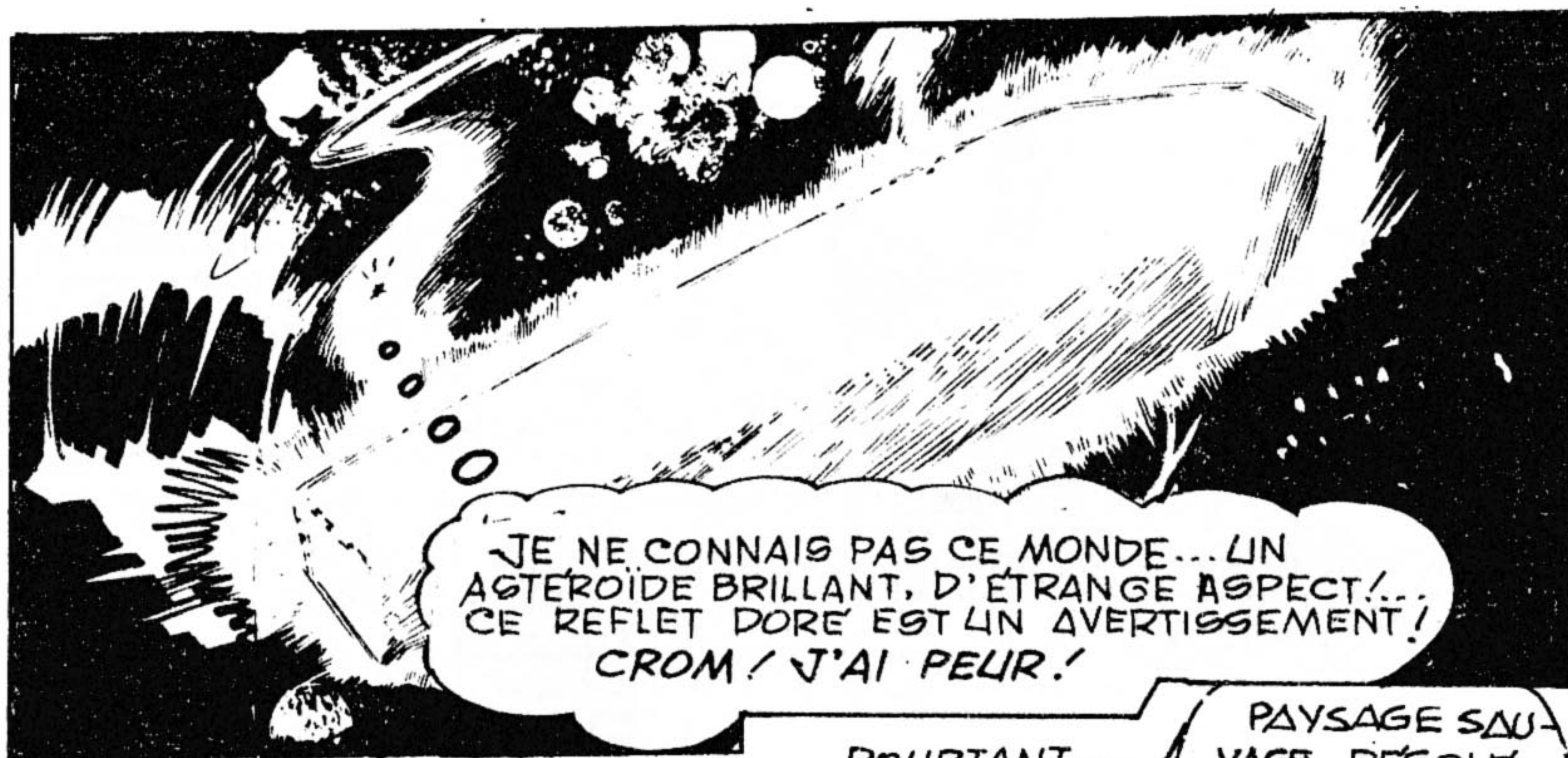
JE N'ARRIVE PAS
À LE CROIRE!
LAISSE-MOI
COMBATTRE AVEC
TOI, ADAM!

EN AVANT!
EN AVANT!
NOUS LES
TENONS!









D'UN PAS LAS, LE COEUR
BATTANT, ADAM ETERNO SE
MIT À EXPLORER LES LIEUX.
SODAIN...



OMBRES DE
KAÏZAR ! UN CIMETIÈRE DE
VAISSEAUX SPATIAUX ! JE
SUIS DANS LE FUTUR !... AU
MOINS AU VINGT-ET-UNIÈME
SIÈCLE !

TOUT À
COUP...

AAHH ! LES
ROCHERS ROULENT
SOUS MES PIEDS !
ILS ÉTAIENT SOLI-
DES ET...



KERRUUMBLE!

MODÈLES DIFFÉRENTS... ÉPOQUES
DIFFÉRENTES... MAIS TOUS SE
SONT CRASHÉS À L'ATTEIRISSAGE.
POURQUOI ?



AAAH ! DES REPTILES ET DES
CRABES DE TERRE... QUI VIEN-
NENT VERS MOI !



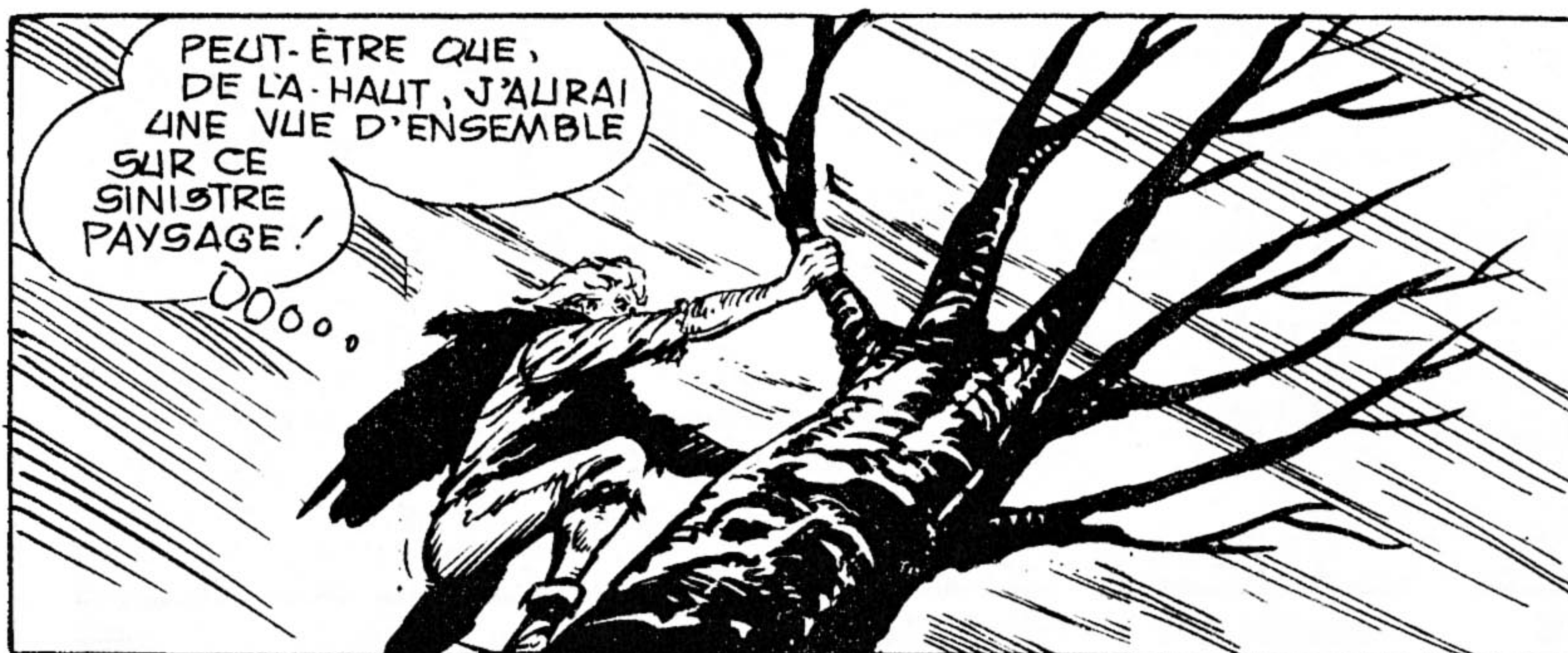
KERLAAANG!

ADAM
SAISIT UN
MORCEAU
DE MÉTAL...



JE ME
MOQUE DE
VOS GRIFFES,
SI ACÉRÉES
SOIENT-ELLES
ET DE VOS
DENTS !
ARRIÈRE...
VILAINS
LÉZARDS !

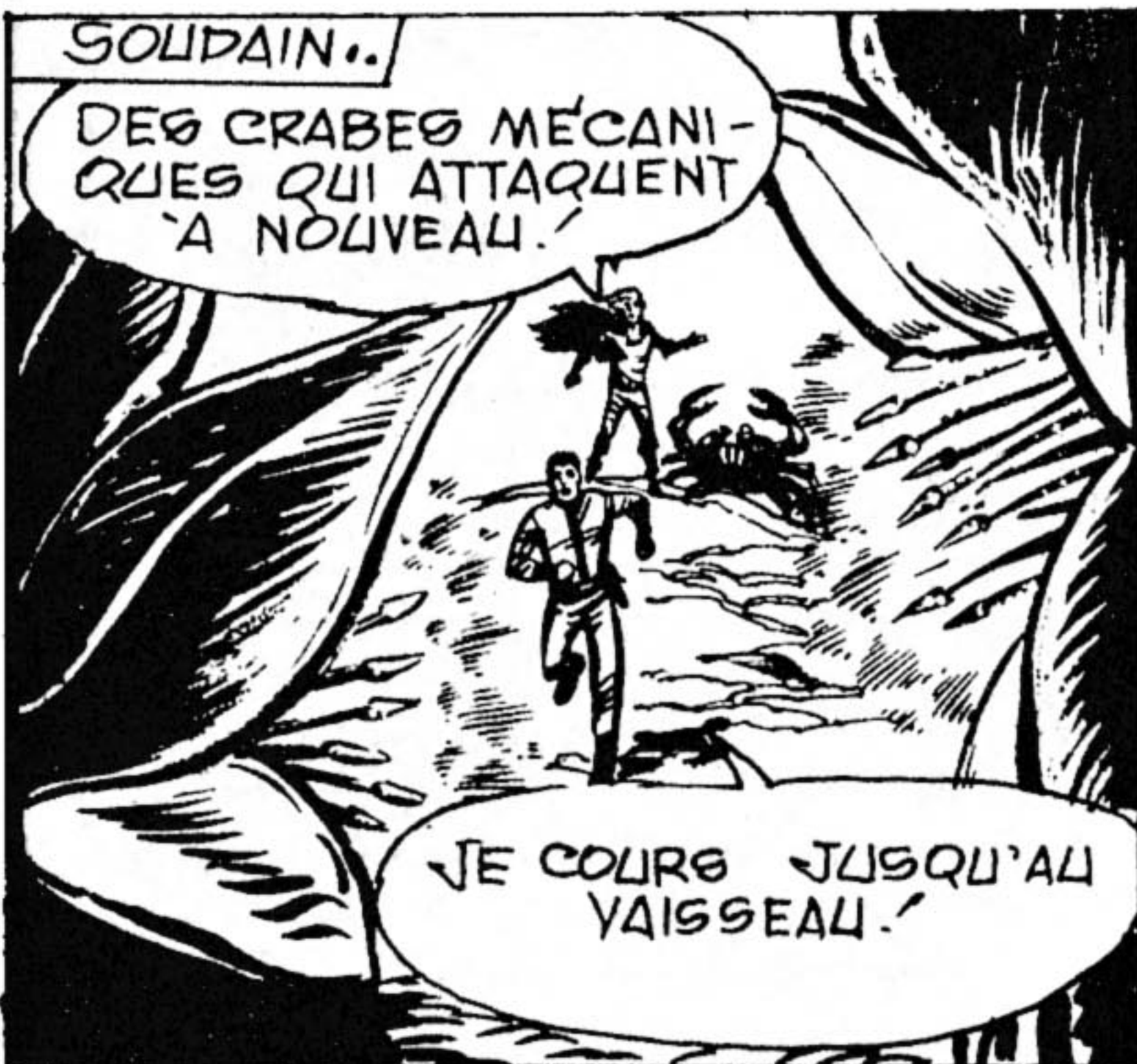








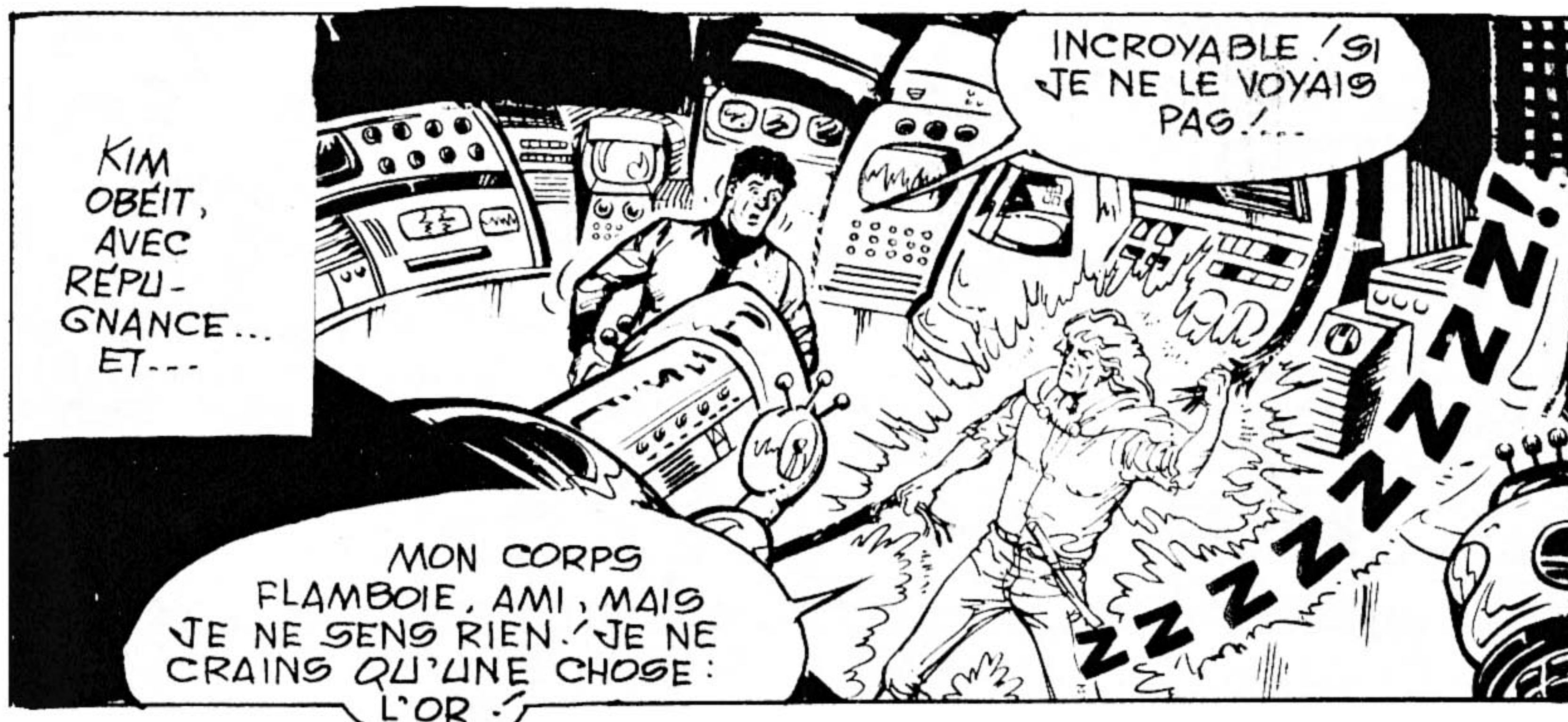


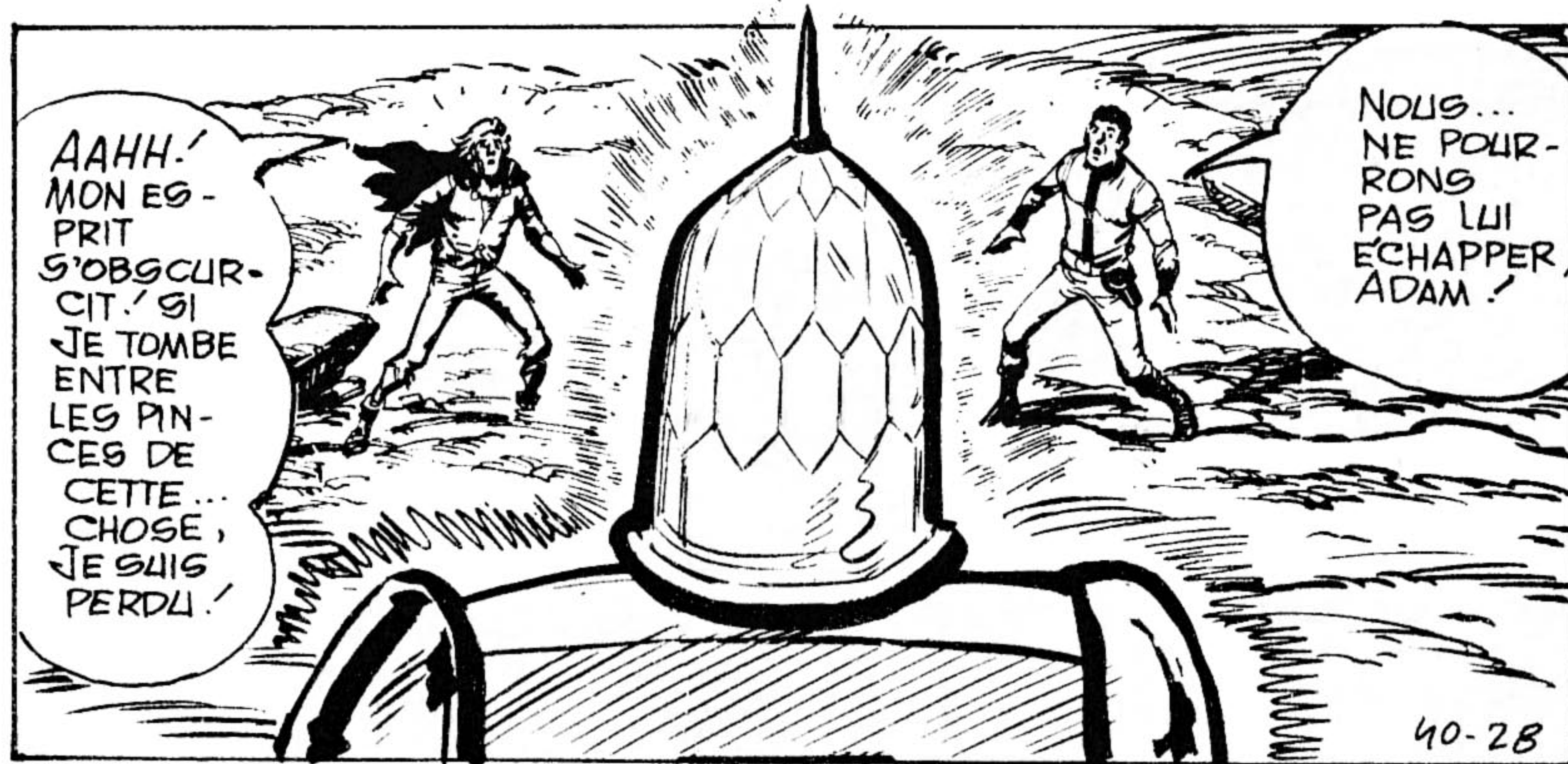
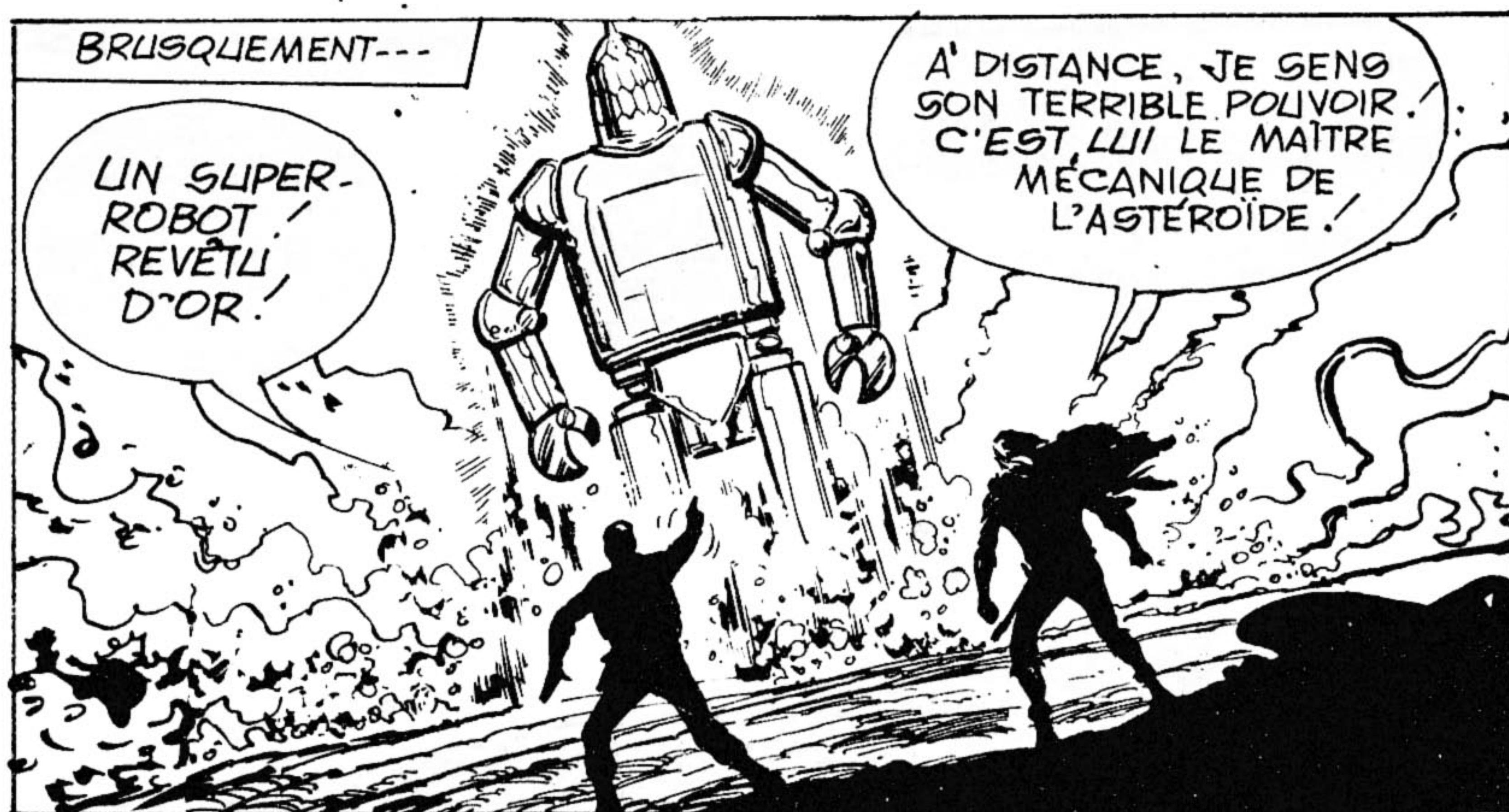






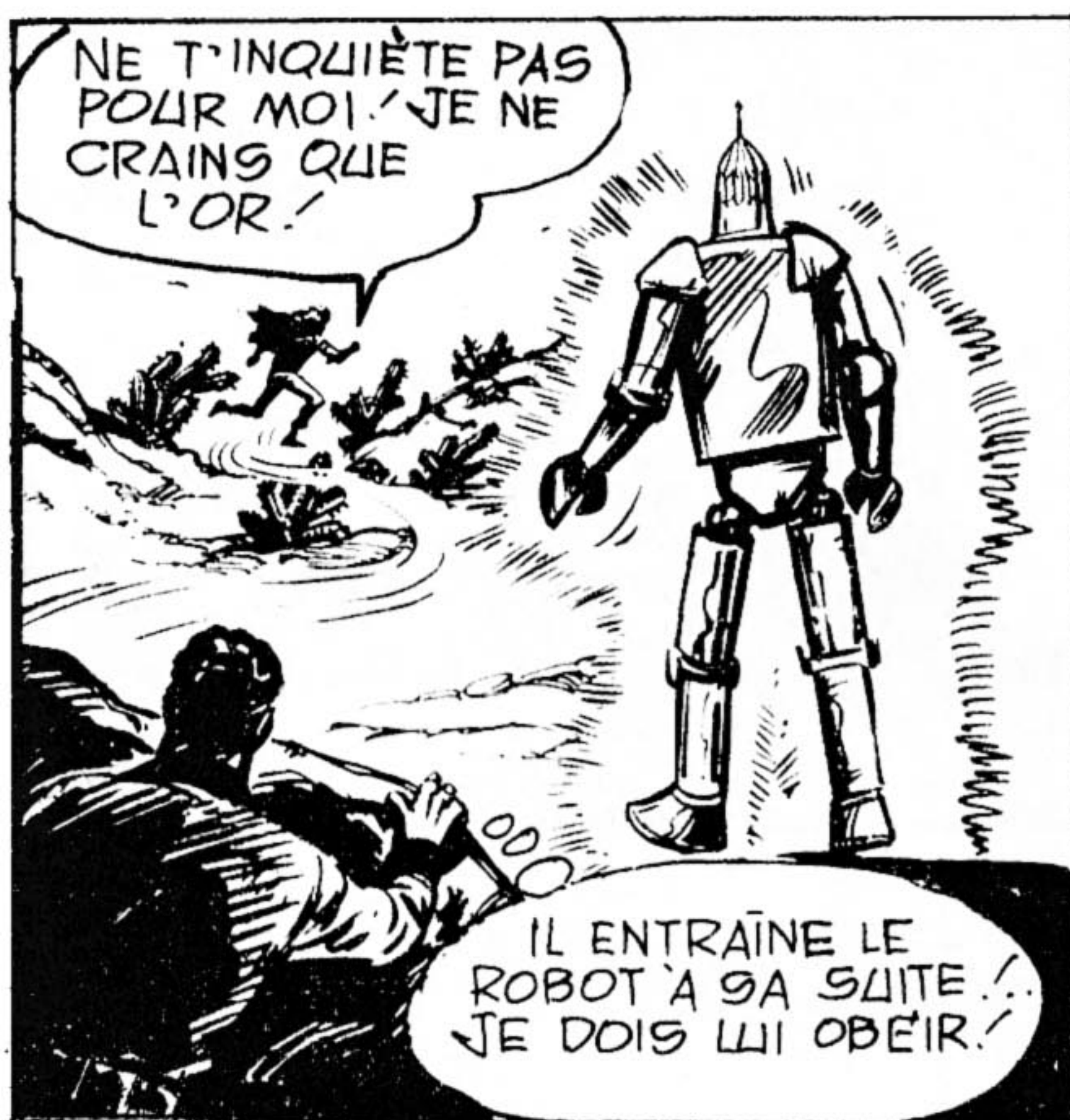


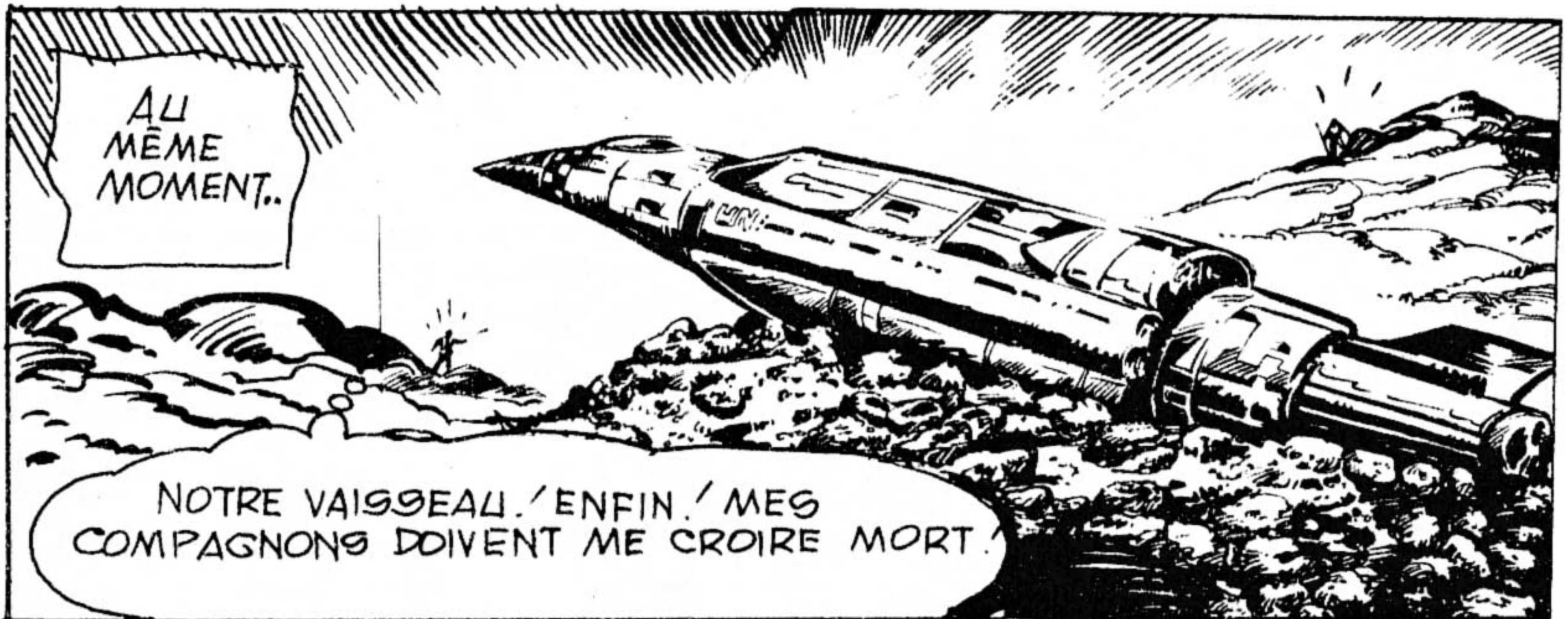




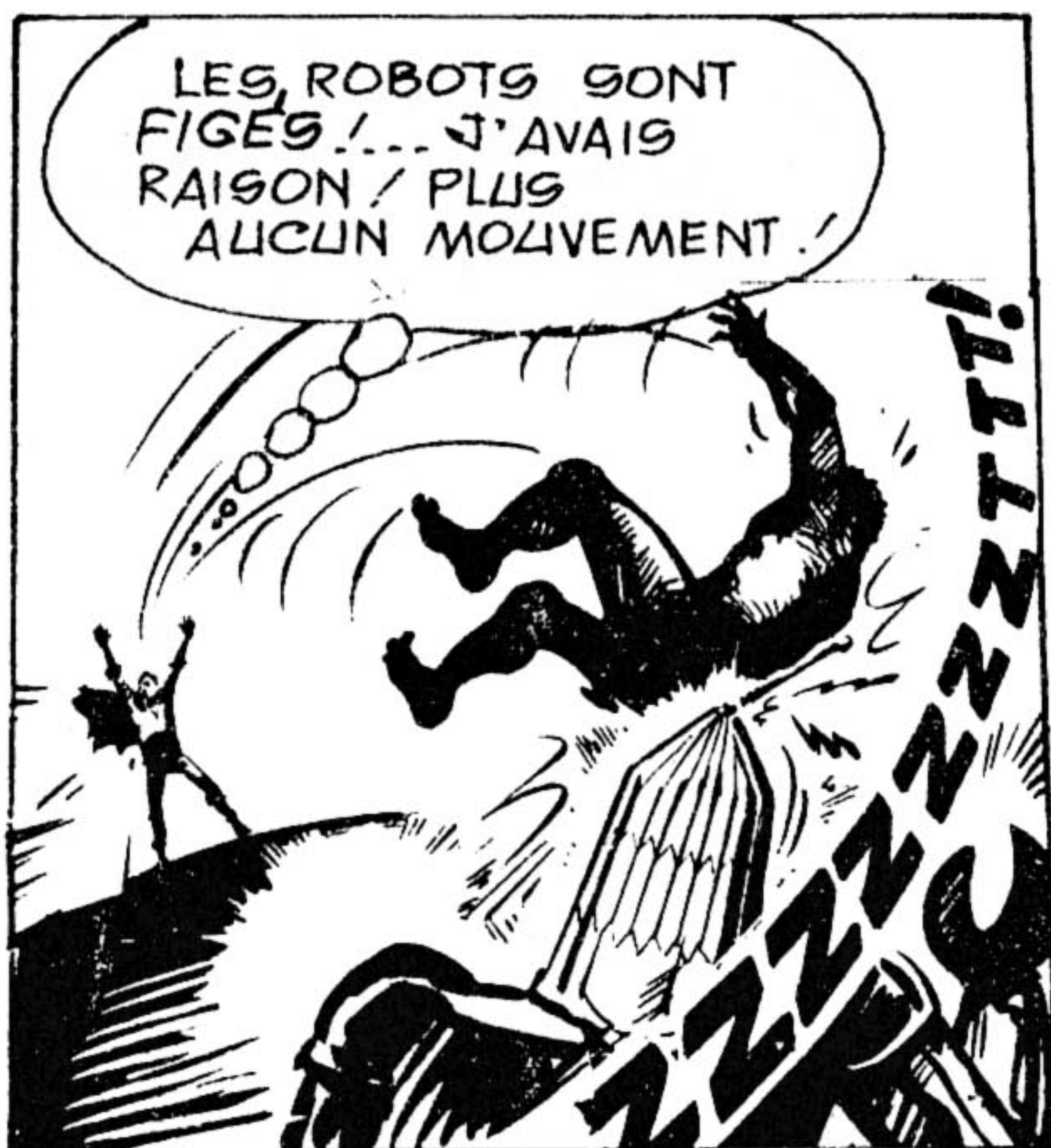












MISTER NO



IL DIT NON AU MONDE MODERNE, FRÉNETIQUE, AGRESSIF, JUGÉ PAR LUI ABSURDE ! RÉVOLTÉ, LASSÉ PAR LA VIOLENCE, LA GUERRE, DONT IL FUT CEPENDANT UN HÉROS, IL DIT NON À TOUTE CIVILISATION, CE QUI LUI A VALU LE SURNOM DE **MISTER NO** ET IL A FUI JUSQU'EN LA LOINTAINE ET MYSTÉRIEUSE AMAZONIE À LA RECHERCHE D'UNE VIE NATURELLE.



MAIS HÉLAS, SOUS TOUS LES CIEUX, LES HOMMES SONT DES HOMMES ET LA VIE QU'IL Y MÈNE EST LOIN D'ÊTRE IDYLLIQUE ! IL DIT NON À LA VIOLENCE MAIS LA VIOLENCE LE POURSUIT ET NE CESSE DE LE HARCELER.



MISTER NO

UN MENSUEL
EXTRAORDINAIRE
EN VENTE PARTOUT.



Si vous aimez
que ça bouge

SWING!

Si vous aimez
le suspense

SWING!

Si vous aimez le rire, c'est

Captain **SWING!**

QU'IL VOUS FAUT!

Le mensuel qui vous
fait vibrer au récit
des aventures du
héros de la liberté
et

**PUMA
NOIR**

Le catcheur indien
à la poigne d'acier!



SWING!





Albert et Baron présente :

JANUS STARK N°40



Editeur : Aventures et voyages

Collection : Mon journal

Date de parution : 04/1982

Scanné par : Baron

Retouché par : Albert



ARTIMA

AREdit · MARVEL · COLOR

